

Udell Jiménez: ojo maestro de la lente, para tocar la realidad



“Me dijo mi **papá**: ‘**Tú vas a ser maestro**’ y le dije: ‘**No, yo voy a ser fotógrafo**’”, narra así [Udell Jiménez](#) el momento que reveló a su familia su decisión de dedicarse a esta profesión.

El destacado y reconocido **fotógrafo documental mexicano** ha llevado sus **exposiciones a México, Cuba y Estados Unidos**.

Incluso **National Geographic** y la revista [Visions Libre Magazine](#) en París han publicado su trabajo.

Dos años tras aquella **discusión** con su **papá** y tras forjar su propio camino, Udell, ahora fotógrafo de **Tec Media**, área especializada de medios del [Tec de Monterrey](#), lo invitó a una de sus **exposiciones**.

“La vio y me dijo: ‘**Ya te entiendo, hijo**’, y a partir de ahí ha sido el **papá** más **orgulloso** y me **presume cada vez que puede**”, narra sonriendo Udell.



width="900" loading="lazy">

El momento que conectó la fotografía con su niñez

Meses antes de esa plática con su padre, quien es maestro, **Udell** descubrió que la **fotografía** era su **pasión** cuando estaba a punto de **terminar la licenciatura en Informática** a sus 24 años.

Luego de graduarse **dejó de lado** lo que había **estudiado** para perseguir la **fotografía** sin importar los **retos** que **vendrían**.

El **momento** que hizo que cuestionara a lo que se quería dedicar fue cuando era **gerente** en una **imprenta**. Era su último periodo de estudios y sus manos tocaron por primera vez la **tela** de los **lienzos** en los que **imprimía fotografías** de sus clientes.

Ver las **imágenes** en alta calidad llevaron a Udell a un **viaje de vuelta** a su **niñez**, en la que su mente lo transportó hasta un café, en donde de la mano de su abuelo, tuvo su **primer acercamiento al arte**.

Los dibujos en servilletas que cambiaron su vida

Udell, nombrado así en honor al padre de su padre, estaba en un café en su natal **Cd. Victoria, Tamaulipas**, con su **abuelo materno Jorge Veytia Marín**, un arquitecto que siempre cargaba consigo una **pluma**.

Como **caricaturista** en un **periódico local**, su abuelo convertía las **servilletas** en verdaderos **lienzos al dibujar** paisajes, objetos o el personaje de caricatura, lienzos como los que vio en su trabajo en la imprenta años más tarde.

Udell **descubrió** así el **deseo de plasmar imágenes** a través del **dibujo** como su abuelo, y los personajes de la **serie Dragon Ball** se convertirían en sus "musas" durante la primaria.

*“De hecho, una vez **gané un concurso con un dibujo de Gokú. El dibujo lo hice como mi abuelo, solo con una pluma**”, recuerda Udell entre risas.*

El **arte** tomaría **distintas formas** en su **vida** y tocó su puerta en el **último semestre** de su carrera en forma de **fotografía**. Desde el momento en que abrió la puerta, su **vida cambiaría** para siempre.

De fotografiar a recién casados hasta un gobernador

Udell seguiría a la fotografía y lo llevaría a enfrentar **retos** en **otros países y regiones**, a subir a un **barco** para **conseguir una foto** y hasta **colarse** en una **reunión presidencial**.

Empezó como **fotógrafo de bodas**, experiencia que le gustó, pero que decidió abandonar pronto para no encasillarse.

Udell creó después junto con otros fotógrafos una **asociación** llamada **Imago**, en la que tuvo la oportunidad de ser **fotógrafo del gobernador de Tamaulipas**.

Levantarse de madrugada, analizar **locaciones** para fotos y trabajar editando hasta llegada la noche era el **día a día** de Udell entre el 2012 y el 2013.

Su determinación **de no detenerse ante nada** lo llevaría a desarrollar habilidades para **conseguir la fotografía ideal**, fuera como fuera.

Estas habilidades lo llevaron a infiltrarse a una **reunión exclusiva** entre **gobernadores** y el **presidente de México**.

*“**No nos dejaban pasar, así que yo estaba afuera. En eso va llegando la jefa de la oficina de presidencia. Yo siempre iba de traje, así que me metí a su convoy.***

*“**Íbamos ella, su secretario privado, los guardias y yo. Dieron por hecho que iba con ellos y me pude meter**”, recuerda riendo.*

Udell menciona que durante ese **tiempo** tuvo que **aprender a preparar la imagen**: primero en su **mente** para luego tomarla, así como a trabajar a un **ritmo acelerado**.

Incluso menciona que tuvo que **subir** a un **barco** que preparó un día antes para **tomar una fotografía** desde el mar hacia la costa, donde estaba el gobernador en un evento.

La **fotografía social** y **política** ya habían pasado por el lente de su cámara y había **convencido** a su **papá, familia, amigos** y hasta a **políticos** de que tenía **talento**.

La **siguiente jugada** de Udell era **convencer al mundo** de que había tomado la **decisión correcta** y estaba **dispuesto a hacerlo** una foto a la vez.

De fotógrafo privado a National Geographic

La **fotografía documental** que retrata la **realidad** de una **sociedad** se convertiría en la siguiente **montaña a escalar** para Udell.

Su idea era **convertir el arte** en una manera de **dar voz** a **historias** que carecen de ella.

*“Siempre **decimos** que hay que **dejar el mundo mejor** de como lo encontramos. Yo digo que hay que **dejar la historia mejor que cuando la retrataste**”,* indica Udell.

La **situación precaria** que viven algunos **migrantes** en su camino a **Estados Unidos**, personas en situación de **pobreza** y **enfermedad**, e incluso **países** con **problemas sociales** como **Cuba** fueron algunos de sus escenarios.

Fue entonces cuando **organizaciones** como [National Geographic](#) comenzaron a **voltear hacia él**.

*“Esa es una de las **cosas** que **más orgullo me da**, ser publicado por **National Geographic**.”*

*“El **concurso** que yo gané fue uno de **10 fotografías** llamado [National Geographic Your Shot](#), una página donde hay **millones de fotógrafos**”,* menciona.

*“Siempre **decimos** que hay que **dejar el mundo mejor** de como lo encontramos. Yo digo que hay que **dejar la historia mejor que cuando la retrataste**”.*

Cinco veces Udell fue **publicado** por **NatGeo** en **diferentes categorías** con fotografías con las que retrató la realidad.

En **2018** también fue **premiado** en un concurso nacional llamado **“Échale un vistazo al cielo”**, también patrocinado por **National Geographic**.

La revista [Visions Libre Magazine](#) ubicada en **París, Francia**, publicó su trabajo en **2 ocasiones**, en **2015** y **2016**.

En **2019** la revista **Cuarto Oscuro** también compartió uno de sus **trabajos favoritos** llamado **“El mismo camino, diferentes miradas”**.

Una de las **series fotográficas** que más ha **impactado** su vida

Udell fue uno de los **siete finalistas** en **2017** en el **Festival Internacional de la Imagen FINI** tras exponer un trabajo sobre los **migrantes centroamericanos** que llegan a **Monterrey**, donde Udell **vive actualmente**.

*“Por excelencia es el **festival de foto** más **importante** a nivel **documental**”,* menciona Udell.

Para crear ese **trabajo** salía a la **calle** y a **albergues** de iglesias católicas que dan **asilo** a **migrantes**, con la intención de retratar las historias que encontraba.

Esa **necesidad** de **contar algo** fue la que lo llevó a retratar a una **familia** en **pobreza extrema** en la que además la **madre**, llamada **Lupita**, tenía **fibrosis pulmonar**, que le dificultaba respirar.

En una de las **fotografías** Lupita yace **acostada** sobre un colchón pegado a una pared, y tras de sí, una **ventana** que tiene una cortina caída por donde se **cuela la luz**.

La mujer mira hacia al lente de la cámara de Udell mientras su **nariz** tiene una **cánula de oxígeno** que ayuda a funcionar al **25%** el **único pulmón** que la **mantiene con vida**.



width="900" loading="lazy">

*“Te afecta. Es **inevitable** que no te afecte. Me he **deprimido** por cosas que he **visto y fotografiado**. Otras veces **me pega tanto** que **ni siquiera fotografío** las cosas que estoy viendo.*

*“Ver a alguien **sufriendo**, alguien que **no puede levantarse** de su cama y tener que **tomar la fotografía y explicar el momento** es algo muy **difícil** de hacer”, cuenta tomando pausas entre sus palabras.*

Udell recuerda que **gracias al trabajo** que realizó sobre **Lupita**, National Geographic publicó parte de esa serie y se creó un **fondo** con **donativos** para **brindarle ayuda**.

También, tras una **sesión** en una **comunidad indígena Otomí**, Udell contactó y gestionó un apoyo junto con una asociación para llevar **regalos** a los **niños** de dicha comunidad y celebrar el **Día de Reyes (el 6 de enero)**.

*“**Fueron y regalaron juguetes** a niños de toda la comunidad. Siempre hay que **tratar de dejar algo** sobre todo en estas situaciones”, añade.*

*“Ver a alguien **sufriendo**, alguien que **no puede levantarse** de su cama y tener que **tomar la fotografía y explicar el momento** es algo muy **difícil** de hacer”.*

¿Invencible cuando toma su cámara?

A lo largo de sus 34 años Udell también se ha enfrentado a **situaciones personales** como a la **claustrofobia**, la cual recuerda inició en algún momento en su **adolescencia** y ha sido intermitente.

Subir a un **elevador** que **no tiene vista hacia afuera** e incluso **viajar** en un **avión** han sido situaciones que lo han limitado y las cuales **trabaja por superar**.

Algunas de estas **situaciones cambian** cuando Udell lleva en sus manos una **cámara** y en su mente está el objetivo de conseguir la fotografía que él quiere.

*“Estar en el **trabajo**, en una **cobertura intensa**, con mucha **presión** o que sea muy importante te hace **pensar fuera de la caja**.*

*“**Salir** de tus **miedos**, de las leyes incluso, todo para conseguir el **resultado** y la **fotografía** que tú te imaginas”, añade.*

Udell **sonríe** y también recuerda que **muchas veces** ha tenido que ser **cauteloso** a la hora de **intentar fotografiar algo** o a **alguien**.

En algunas **ocasiones** ha sido **perseguido** en la **calle**, e incluso, le han **intentado quitarle la cámara**.

*“Una vez en **Tonalá** me **preguntaron** que **cuánto costaba la cámara**. Me dijo un chavo que **me estaban siguiendo** y me sugirió que me fuera si no quería que me la **robaran**”.*

*“**Te da miedo**. Salí **corriendo** de la tienda donde estaba y me **subí al carro** y **me fui**”, recuerda.*

El equipo de Udell es una **Fujifilm X100F**, una cámara compacta con un sensor de casi **25 millones de píxeles** y un lente que no se mueve.

A pesar de caber casi por completo en la palma de su mano, su tamaño contrasta para las grandes montañas, paisajes e **historias** que **Udell plasma en sus fotografías**.

Ser recordado como un buen artista

Durante su carrera, **Udell** tiene **más de 20 publicaciones** en **revistas** y más de **10 exposiciones individuales**, así como reconocimientos nacionales e internacionales.

También publicó un **libro sobre migración** en la **Universidad Metropolitana** de la **Ciudad de México (CDMX)**.

Participó además en el **documental "Alberto"** y en el **cortometraje "Por lo que queda"** como **director de fotografía**, el cual fue expuesto en el **Festival Internacional de Cortometrajes** en CDMX.

También ha dado **conferencias**, como en el **Festival Internacional de la Imagen FINI** en 2016.

Actualmente Udell trabaja como **productor multimedia** en el **Tecnológico de Monterrey**, donde ha participado en **coberturas, sesiones** y **proyectos audiovisuales**.

Su trabajo ha sido publicado en [CONECTA](#) y [Tec Review](#). Obtuvo el reconocimiento por la **mejor cobertura fotográfica en Latinoamérica** por parte del **CASE LATAM Platinum Awards 2020**, que premia la **mejor fotografía** en el ámbito educativo del mundo.

Cuando se le pregunta **cómo quiere ser recordado** Udell menciona que como **un buen artista**.

*“Como **alguien** que tenía un **don** para el **arte**. No solo **fotógrafo**, sino ser reconocido por **usar el arte para ayudar a la comunidad**”, dice.*

Una de sus **pasiones** es **transmitir lo aprendido**, así que tras 7 años de que **eligiera** ser **fotógrafo** en lugar de **profesor**, Udell terminó **dando clases**, aunque en **temas distintos** a los que su padre **Joel Luis Jiménez** pensaba.

Cambió la informática por el **arte y la fotografía** y ahora enseña bocetos de figura humana, técnicas de **pintura, iluminación** y **fotografía** a quien busque algún consejo, un aprendizaje o

una guía.

*"Terminé **haciendo** lo que **mi papá quería** (ser maestro). Siempre está muy **orgulloso** de que doy cursos y enseño fotografía", finaliza.*



width="900" loading="lazy">

Principales reconocimientos

- **CASE Awards Latinoamérica 2020** - Mejor Fotografía (Borregos campeones)
- **Premio Fray Andrés de Olmos** - Joven Destacado Tamaulipas (septiembre 2017)
- **Premio Joven Destacado Tamaulipas** (agosto 2017)
- **Segundo lugar concurso de fotografía** de artesanías mexiquenses **FONART-CONACULTA** (agosto 2016)
- **Primer lugar Disparos al Mundo** (enero 2015), fotografía publicada en esa revista argentina (2015)
- Tres publicaciones en **National Geographic** (octubre 2014)

GANADORES CASE AWARDS EN LATINOAMÉRICA 2020

Fotografía
**Borregos Monterrey
Campeones**



width="900" loading="lazy">

LEE MÁS: