

Los consejos de la actriz Cecilia Suárez para interpretar un personaje



La actriz mexicana **Cecilia Suárez** compartió **consejos para interpretar personajes** con estudiantes del [Tec de Monterrey](#) dentro del [festival artístico VibrArt](#).

Cecilia, conocida por varios papeles como el de **Paulina de la Mora** en la serie de Netflix **La Casa de las Flores**, impartió el taller de **Desarrollo de Personaje**.

Durante la sesión realizada este 2 de mayo de manera **online**, la actriz dio sus recomendaciones para **entrar en la piel** de un personaje y cómo darle vida.

*“Lo que pretendo con este espacio es **compartir** lo que **para mí** ha sido esencial para **construir un personaje**. He basado este **taller** en lo más **esencial** que aprendí que es la **técnica**”,* comentó.

Cecilia es la **primera actriz de habla hispana** en ser nominada en los premios [Emmy Internacional](#) por su trabajo en la serie **Capadocia** de HBO.

Primer consejo: lee el guion varias veces para los detalles

Leer el texto o guion varias ocasiones, anotar **detalles, preguntas** y **sensaciones** fueron algunos de los consejos de Cecilia junto con **3 aspectos esenciales**:

*“Se tiene que comenzar por la **lectura**. Es **leerlo quirúrgicamente** con muchísima atención al detalle, pausa y sentido de **observación** y **curiosidad**”,* indica.

La actriz mencionó estos aspectos importantes:

- Haz una lista

Anota las **cosas** que dice el **texto sobre el personaje** es el **primer paso** para entenderlo a fondo.

- Encuentra lo que otros personajes dicen del tuyo

En **segundo lugar** debes encontrar en el guion lo que **otros personajes dicen** sobre el personaje que vas a interpretar.

- Lo que el autor dice de tu personaje

El **tercer paso** es identificar en el texto lo que el **autor dice sobre el personaje**, si menciona algo sobre su hogar, su habitación, cómo se mueve y el estado de ánimo en que está, entre otras cosas.

*“Tengo que saber **únicamente** lo que el **autor quiere** y **no lo que yo pienso**. Saber lo que el autor está contando”,* señala Suárez.



width="900" loading="lazy">

Segundo: investiga a fondo lo que rodea al papel

La actriz comenta que una de sus **cosas favoritas** a la hora de **creación** de sus **personajes** es **investigar a fondo** todo lo que rodea el papel para lo cual usa **6 preguntas** que hacía la actriz alemana **Uta Thyra Hagen**:

- ¿Quién soy?

*“Esta pregunta incluye cuál es el **estado físico** y **anímico** en el que me encuentro. ¿Cómo me percibo a mi misma, cómo voy vestida?, mi **nombre**, mi **edad** y mis **miedos**.”*

*“Todo esto tiene que **salir del texto**, siempre a partir de lo que dice el texto”, asevera Cecilia.*

- ¿Cuáles son mis circunstancias?

Otros de los aspectos a investigar que menciona Suárez es identificar **qué año es**, el **día**, la **ubicación**, **edificio**, **casa**, **apartamento** o incluso **habitación** en donde está el si cerca hay un lago, una ciudad o qué está sucediendo dentro y fuera.

- ¿Cuáles son mis relaciones?

Encontrar en el guion **cómo se relaciona el personaje** con los **objetos** y **otros personajes** es otra de las preguntas que menciona Cecilia.

“Con la **mirada** de **otros personajes** termino de **construir mi personaje**. La mirada del otro nos cuenta quiénes somos en ese momento”, añade.

- ¿Qué quiero?

Conocer las **motivaciones** a lo largo de la historia también es otro **aspecto** a **investigar**.

“Es **importante** saber mis **objetivos**. Saber **contra qué lucha mi personaje**”, dice.

- ¿Cuál es mi obstáculo para conseguir mi objetivo?

Conocer **contra qué está luchando el personaje** y las **opciones** que tendrá para **evadir** o **enfrentar** dichos **obstáculos** o retos es la siguiente pregunta.

- ¿Qué hago para lograr lo que quiero?

Por último, Suárez menciona que debes saber **cómo reaccionaría tu personaje** a ciertas **situaciones** y qué **acciones concretas** haría para lograr sus objetivos.

Llevar el personaje del papel al cuerpo es el tercer consejo

Cecilia compartió algunos **ejercicios** como **ir a lugares** donde estén sucediendo **situaciones** que el **personaje interpretará** en la **obra** o **producción**.

Si por ejemplo el personaje tiene una **escena** en un **funeral**, asistir a una **funeraria** a observar es una de las cosas que recomienda Cecilia.

“Qué se dice en una funeraria, qué sucede en la periferia. **Observa los rostros**, cómo se **expresan los cuerpos**. Por último intenta **encontrar a tu personaje ahí**”, afirma la actriz.

Cuarto consejo: complementar el personaje leyendo el periódico

“No Instagram, no redes sociales, no ver noticias. **Leer el periódico**”, aconseja Cecilia.

Estar informado de lo que sucede tanto en lo **local** como **nacional** e **internacional** es uno de los consejos para **complementar** al **personaje** que menciona la actriz.

“Busca **3 notas** que se relacionen con el **texto** o los **temas que toca el texto**. Que se relacionen con tu personaje, con lo que le pasa, con quién es, con sus temores y fortalezas”.

Consejos complementarios para desarrollar personajes

Otros de los **consejos** para complementar a algún personaje a interpretar es el de **buscar una imagen de cuerpo completo** de pies a cabeza en **periódicos, revistas o libros**.

*“Esa **foto** tiene que **evocar** algo que se **conecte** con **tu personaje**. Algo de ese cuerpo tiene que informarme algo de mi personaje.*

*“**Estudio** bien esa **foto**, luego entro en la **habitación**, camino como caminaría ese personaje y luego **adquiero la pose** en la que aparece”, mencionó.*

Cecilia dijo que una de las **razones** por la que **compartió estos consejos** es porque algunos **jóvenes se dedicarán al arte**, pero otros a las empresas.

*“Es mi **esperanza** que cuando estén ahí **no olviden la importancia** del **arte** en la **vida** del ser humano y promuevan, apoyen y difundan el arte”, finalizó Suárez.*



width="900" loading="lazy">

Cecilia Suárez, originaria de Tampico, inició su carrera en la actuación al ingresar a la **Facultad de Teatro de la [Universidad Estatal de Illinois](#)**.

Debutó en el cine en 1999 en **Sexo, Pudor y Lágrimas**. Participó en películas como Todo el Poder, Fidel, Sin Ton ni Sonia, Chicken Little, Spanglish, Los Tres Entierros de Melquíades Estrada, The Air I Breathe, Párpados azules, El viaje de la Nonna y Cinco Días sin Nora.

La **Asociación Mexicana de Críticos de Teatro** le otorgó el premio a la mejor actriz en un premio de comedia por su papel en Palomitas de maíz.

Ha sido nominada en la categoría de **Mejor Actriz** de los **Premios Ariel 2008** de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas por su papel en Párpados Azules.

VibrArt: el festival de arte y cultura del Tec

VibrArt, que inició el pasado 30 de abril y culminará el 9 de mayo, es un espacio donde alumnos del Tec comparten su talento en **artes** como **baile, actuación, cine y literatura**.

*"En el Tec de Monterrey **la formación integral ha sido uno de nuestros diferenciadores**, y en este contexto de pandemia, **VibrArt** es una oportunidad para **reforzar, buscar y enaltecer esos elementos que nos hacen ser humanos**",* ha señalado [David Garza](#), rector y presidente ejecutivo del Tec.

Además de Alondra de la Parra, también habrá conferencias con el [bailarín Isaac Hernández](#) y el fotógrafo documental Mauricio Ramos.

Puedes seguir todas las actividades del festival **VibrArt** en live.tec.mx o en las redes sociales de [VIBRART](#) y [Tec de Monterrey](#).

Consulta la agenda de eventos [aquí](#).

LEE MÁS: