

El papel de su vida: actriz mexicana se abre paso en teatros de NY



Esa mañana **Paulina de la Parra** tomó un **bagel** y un **café**, su "desayuno de campeones de Nueva York", que serían sus **únicos alimentos** durante el día.

Con el dinero presupuestado y con un bolso con vestuario, salió con su boleto amarillo **MetroCard** del *subway* desde **Brooklyn** para dirigirse a un teatro de **Alphabeth City**.

Al transbordar las líneas L y F veía anuncios de **obras teatrales** mientras sentía "**mariposas**" en su **estómago** por la emoción de participar en su **primera obra**: "**Twelve Angry Woman**".

Ahora, la **egresada de PrepaTec** ha participado en **más de 9 obras** de compañías teatrales de la **Gran Manzana**, luego del "choque" personal de vivir sola en esa ciudad.



width="900"

loading="lazy">

Realidad vs. expectativa de vivir en NY

Paulina describe su **primer día viviendo en Nueva York** con la palabra “**horrible**”, ya que tenía una **perspectiva distinta** debido al glamour que se ve en el cine.

Esa perspectiva cambiaría cuando se enfrentó a la **realidad** de los **altos costos**, la **vida rápida** y a **comer** solo un **bagel** en la **mañana** y no comer nada más durante el día.

*“Todo es **carísimo**. Vas en el **metro corriendo** con **tenis** y te los **cambias** ya arriba **cuando vas a una audición**.”*

*“Es **mucha competencia**, nadie se detiene a ser amable en el camino. Yo **venía de México** que es una **preciosura**. Todos nos abrazamos. Acá no. Tuve que **aprender a vivir sola**”, narra riendo Paulina.*

Tras terminar sus estudios en **PrepaTec Ciudad de México**. **Paulina** se inscribió en su nueva escuela: **The New York Film Academy** tras participar en México en obras como **Legalmente rubia**, **Les Misérables**, **Chicago** y su favorita **Wicked**.



width="900"

loading="lazy">

Vence sus miedos al "subirse al caballo"

Adaptarse a una nueva ciudad **fue difícil**, pero la **meta** de **Paulina** era **más grande** que sus **miedos**.

*"Era la **primera vez que vivía completamente sola**. Era como todo al mismo tiempo. Se me hizo bastante difícil. Sabía inglés, pero es diferente cuando lo tienes que vivir y te tienes que expresar.*

*"Le agarré rápido. Yo creo que **Nueva York** es de las pocas ciudades que si no le agarras ya valiste. **Afortunadamente le agarré y me 'subí al caballo' y ya... me subí al metro**".*

La joven relata que **consiguió un papel** en su **primera obra** una semana después de graduarse de teatro musical en **The New York Film Academy**, en la que ella misma se encargaba de su vestuario y maquillaje.

*"No hay un **sentimiento** que se pueda comparar con los segundos antes de salir a escenario",* menciona la joven de 24 años.

*"No hay un **sentimiento** que se pueda comparar con los segundos antes de salir a escenario".*

Su papel más difícil como actriz y mujer

Luego de **6 años** de haberse establecido en **Nueva York**, a Paulina se le presentó la **oportunidad** de interpretar su **papel más difícil** hasta el momento.

Ella entró en la piel de una **mujer mexicana embarazada**, víctima de un **feminicidio** en el año de **1974**, dentro de la obra **Wounded**.

“La última obra que estuve fue **Wounded**. Es muy **difícil entender** completamente lo que una familia que ha vivido un feminicidio siente. **Representar** a una de las **víctimas** de feminicidio me **costó bastante**, no solo como **actriz**, sino como **mujer**”.

La obra, **escrita** por **Sophie Macintosh**, tenía como **protagonistas** a **5 mujeres** de diversas partes del mundo las cuales **no tenían un nombre** y eran reconocidas en la obra por el año en que fueron víctimas del crimen.

La actriz menciona que una de las cosas más **difíciles** de **interpretar** a **1974** es el tener que **imaginar** la difícil **situación** que sufren ella y miles de mujeres en el mundo.

“Es muy **fuerte** que al final de cuentas **nadie las recuerda como personas**, no porque no quieran, sino que por el hecho de ser **víctimas** se **convierten** en una **estadística**”, dice.

Uno de los **motivos** por las que De La Parra decidió **tomar el papel** es porque afirma buscar **abrir conversaciones** para **temas difíciles**.

“El teatro tiene una **dualidad**, es para **reírte y olvidarte del mundo**, pero también es importante que te haga **cambiar cómo piensas** y haga que te **cuestiones**.”

“Representar a esta persona me hizo darme cuenta que **podría hacer más**. Abriendo más conversaciones, hablando con mi círculo cercano”, menciona.

La obra fue **transmitida en línea** por la **pandemia** y parte de las **ganancias** y los **donativos** se destinaron a la **Fundación Malala** que busca apoyar la educación de niñas en el mundo.

“El teatro tiene una **dualidad**, es para **reírte y olvidarte del mundo**, pero también es importante que te haga **cambiar cómo piensas** y haga que te **cuestiones**.”

Lucha contra los estereotipos de los mexicanos

Para **Paulina** el **teatro** es un **espacio** donde puede **contar historias** que **no son tan visibles** como por ejemplo los **prejuicios** que existen sobre los **mexicanos** en **Estados Unidos**.

“Había **papeles** muy **específicos** para **mexicanos**, el narco o la que limpia la casa. Estos **estereotipos** existen por algo, pero no deben ser la norma.”

“Al principio hacía esos papeles, pero luego empecé a reaccionar y decía: '**Puedo abrir nuevas oportunidades** y **cambiar la conversación**'”, asegura.

“Lo **más gratificante** es abrir **nuevas oportunidades**. Haber **propuesto proyectos** y decir ‘tal vez los mexicanos se ven de esta manera también’”, comentó.

“Había papeles muy específicos para mexicanos, el narco o la que limpia la casa. Estos estereotipos existen por algo, pero no deben ser la norma”



width="900"

loading="lazy">

Del karaoke en su casa a su primera obra

La egresada de **PrepaTec** en **Ciudad de México** cuenta que a los **5 años le llevaron un karaoke** a su **cuarto**. Tomaba el micrófono y cantaba para una audiencia imaginaria en ese entonces.

Ella desde entonces **soñaba con estar frente al público** y sentir sus aplausos.

Fue luego a los **12 años** en un **campamento de verano** donde tuvo la oportunidad de **participar** en una **obra teatral**.

*“Dije: 'De aquí soy'. En ese entonces **yo interpretaba al “Árbol 405”** pero para mí ese fue un **abrir de ojos impresionante**. Dije: 'Esto lo tengo que seguir'. Tenía esa **hambre de seguir aprendiendo**”,* recuerda riendo.

Fue en ese momento cuando **decidió** que el **teatro sería su vida** y al terminar la obra comenzó a buscar cómo audicionar y aprender más.

Su visita a la "Meca" teatral

Un año más tarde cruzaría su camino con **Yeka Rosales**, actriz de los programas **La Parodia** o **el Privilegio de Mandar**, de Televisa, quien la invitó a participar en su **primera obra profesional** “Vive un nuevo musical”.

Esto motivó que en lugar de **fiesta, vestido** y abrazos de invitados, Paulina decidiera intercambiar su **celebración de 15 años** para ir a **Broadway** junto a su madre precisamente a ver **Wicked**, como si fuera un viaje a Disneyland.

“Compré los **boletos más caros** dos meses antes de llegar a Nueva York y me tocó sentarme casi hasta atrás”, recuerda riendo Paulina.

Cuando las **luces se apagaron** y se anunció el inicio de la obra, el corazón de Paulina se aceleraba. En ese momento dio **inicio del resto de su vida**.

“Me acuerdo que **en el primer ‘¡pum!’** de la orquesta el **corazón se me fue al estómago** y estuve así toda la obra”, narra Paulina.



width="900"

loading="lazy">

Nuevos proyectos y sueños por cumplir

La joven decidió también crear sus **propias obras** y actualmente escribe una llamada “**Them**” que se realizará en **formato podcast**.

En esta las personas pueden **elegir su propio camino** y decidir su propio final. La obra se realizará a **finales de julio de 2021**.

Uno de sus más **grandes sueños** sigue siendo llegar a **Broadway**, pero también crear una **compañía teatral en México** donde los **jóvenes** puedan **estudiar actuación**.

“Yo me tuve que **venir a Nueva York** porque vi la **oportunidad**, pero si alguien tiene la oportunidad de **hacerlo en México** con la **información** que **hay acá** es un **sueño completo**”.

“Hasta el momento **sigo pensando qué hubiera pasado** si yo hubiera decidido **regresar a México** o tal vez **cambiar mis sueños** por algo más fácil”, finaliza Paulina.

LEE MÁS: