

Mexicana Fernanda Canales: entre 10 mujeres líderes a seguir, dice NYT



La mexicana **Fernanda Canales** fue reconocida por [The New York Times](#) como una de las **10 mujeres** que están cambiando el panorama del **liderazgo en el mundo**.

La publicación destacó que en la **arquitectura mundial** solo hay **3 mujeres líderes** de las **100 empresas top** en el ámbito internacional.

Fernanda es integrante del **Consejo** de la **Escuela de Arquitectura, Arte y Diseño** del [Tec de Monterrey](#), y una de sus metas es **inspirar** a más jóvenes y mujeres a que busquen una **arquitectura innovadora y sustentable**.

*“Es muy importante **pensar las cosas de manera distinta. Cuestionar** cómo se hace algo y **cambiar** lo que no funciona o no tiene una razón de peso”,* comentó en entrevista a CONECTA.

Designing Buildings That Open and Unite



Fernanda Canales, 46, is an architect based in Mexico City known for designing poetic, responsive buildings that emphasize openness, tactility and community. Meghan Dhaliwal for The New York Times

width="900" loading="lazy">

“Que haya más mujeres en la arquitectura”

Fernanda aseguró que la **presencia de mujeres arquitectas** y su **visión** será cada vez más **necesaria**.

En entrevista para el medio neoyorquino narró que **arquitectas** como ella o algunas de su **generación** no tenían modelos a seguir. Además, **enfrentó prejuicios** en la que personas que buscaban mejor arquitectos para sus trabajos.

*“Es una **motivación real** el **demostrar** que tienes una **profesión** y que **tu tiempo es valioso**”,* comentó en esa entrevista.

La arquitecta recordó que en **2010** participó en una **competencia** para **diseñar un monumento** por el **bicentenario** de la **Independencia** de México. De los **50 proyectos** recibidos **solo 2** fueron de mujeres.

Fernanda destaca la **importancia** de que exista una **diversidad** en la arquitectura que **incluya a más mujeres**.

*“Considero **necesario** fomentar las **visiones propias** y **diversas** que aborden los problemas con **nuevos ojos** y de acuerdo a problemas actuales, no a inercias pasadas”.*



width="900" loading="lazy">

Deja su sello en la Casa Bruma

Uno ejemplo del trabajo de Fernanda es la [Casa Bruma](#), diseñada como si hubiera **estallado** y sus áreas hubieran quedado esparcidas alrededor que se acomodan para librar la vegetación.

La **sala**, la **estancia**, las **recámaras** y demás espacios están **separados** uno del otro **alrededor de un patio**, unidos por pasillos con **muros de cristal**.

Su **objetivo** fue **evitar** la **tala de los árboles** del lugar y que cada espacio reciba la **luz natural** de la mañana y la tarde.

*“Los **materiales**, **métodos** constructivos y **prioridades** van a tener que **cambiar** muy rápido para hacer frente a las nuevas necesidades.*

*“Sin duda, **jóvenes** y **más mujeres** tendrán mucho que hacer y decir en ese sentido”, comenta a **CONECTA**.*

La Casa Bruma fue doble ganadora en los Premios CEMEX 2018.

Busca construir las ciudades del futuro

“**Hacer ciudades para todos**” es la respuesta que Canales comparte cuando se le pregunta sobre los principales **retos** de las **ciudades del futuro**.

“Las **ciudades** van a **cambiar** porque hoy sabemos cosas que desconocíamos hace unos años, sobre todo en **cuestiones ambientales**”, señala.

La arquitecta dice que la **vivienda**, por ser el espacio construido que más coloniza el mundo, **tendrá que replantearse**.

Asimismo asegura que **México** es uno de los **países** que más requerirá en el futuro un **involucramiento** de la **sociedad** en las **decisiones urbanas**.

“Que se **deje de poner el desarrollo de las ciudades** en manos de **políticos** con visiones a corto plazo y fines especulativos”, sentencia.



width="900" loading="lazy">

Sus proyectos, la educación y las nuevas generaciones

Los **proyectos** en los que ha demostrado su **vocación** van desde bibliotecas, parques, mercados y centros para adultos mayores, hasta guarderías, centros cívicos y espacios deportivos.

“La **arquitectura** debe ser al mismo tiempo **refugio personal** y espacio para la convivencia con las personas y el mundo”, señala.

Dentro de sus proyectos Fernanda Canales busca **apoyar** la **educación** al formar parte del **consejo** de la **Escuela de Arquitectura, Arte y Diseño del Tec de Monterrey**.

*“El **papel** de una **escuela** es muy **difícil** porque debe **enseñar** a los alumnos a **cuestionar lo establecido**, cuestionar a los profesores, incluso cuestionar a la escuela misma”, señala.*

Otro de los aspectos que menciona la arquitecta es la **necesidad** de volver a la **educación** mediante la **práctica** tras la pausa por la pandemia.

*“No podemos olvidar que **se aprende haciendo** y el **riesgo** tras la **pandemia** es que se **olvide** la importancia de hacer las cosas de **manera física**, tangible.*

*“Deberíamos formar a las **nuevas generaciones** para que **rechacen** estar **todo el día** frente a una **pantalla**. Necesitamos **menos tecnología** y **más creatividad**”, finalizó .*

Sus logros

- Casa Bruma, **ganadora** del **Premio Obras CEMEX 2018** en las categorías Vivienda Residencial Nacional e Internacional.
- **Ganadora** de **Emerging Voices 2018**, The Architectural League of New York en 2018
- Candidata al **Swiss Architectural Award 2018**.
- Nominada al **Royal Academy Dorfman Award 2019**
- **Única participante de México** a exhibir en el Pabellón central de la **Bienal de Venecia**, enero 2021,

LEE MÁS: