

Streaming vs. Cine tradicional ¿quién se llevará el Óscar?



De acuerdo con la **Dra. Narce Ruiz**, realizadora de cine y **profesora de la carrera de Comunicación** en el [Tecnológico de Monterrey campus Toluca](#), este año se avecina una batalla nunca antes vista en los premios Óscar.

"Con 62 nominaciones al Óscar, los servicios de streaming han tomado la delantera en comparación con el cine tradicional. Algo que en épocas de ROMA, era impensable", comentó la experta.

De esta manera, la **93.ª ceremonia de los premios Óscar** se desarrollarán el próximo 25 de abril de 2021 a las 7:00 p.m..

Triunfe quien triunfe, para la experta algo es claro: ***"lo que gane este año va a marcar la pauta de las siguientes ediciones"***.

¿El streaming aventaja al cine tradicional?

En 2020, consecuencia de la pandemia del COVID-19, las grandes producciones no vinieron de los estudios tradicionales como *Warner Bros.* o *Universal*, sino de Netflix y Disney con estrenos en plataformas, y esto se vio reflejado en las nominaciones al Óscar.

Para los Óscaros 2021 **Netflix se impuso con 16 nominaciones de 13 películas y 3 documentales** distribuidos en su plataforma, entre las que figura *Mank* (2020), que lleva la delantera con 10 nominaciones.

No obstante, para Narce **“les va a ir bien si se llevan dos”**, recordando el **disgusto de la Academia por los servicios de streaming**, que cada vez se ve más obligada a reconocer.

Sin embargo, no descarta que pueda dar la sorpresa como sucedió hace un año con la cinta coreana *Parasite* (2019), primera película extranjera en llevarse la estatuilla a *Mejor Película*.

Por su parte, **Prime Video consiguió nominaciones para cuatro de sus producciones**, entre las que destaca *The Sound of Metal* (2019), y **Disney+ logró colocar cinco de sus películas**, de las cuales *Soul* (2020) es favorita para llevarse *Mejor Película de Animación*.

En contraste está **la gran apuesta del cine tradicional *Tenet* (2020)**, del director Christopher Nolan, que **fracasó** en su intento de regresar al público a las salas de cine.

Según la experta, esta película, además de tener resultados económicos negativos, **no llegó a las grandes categorías**, aunque se perfila para ganar los premios al mérito técnico “por su gran realización”.

El cine independiente pisa fuerte

“Hay mensajes sutiles en las nominaciones” asegura Narce, y uno de ellos es que **el premio a Mejor Película en Lengua Extranjera pasara a llamarse Mejor Película Internacional**.

Esto **responde a propuestas independientes como *Minari* (2021)**, película estadounidense en lengua coreana, que en los *Golden Globes*, los otros grandes premios a la cinematografía, ganó como *Mejor Película en Lengua No Inglesa*.

“La Academia la está poniendo en la categoría grande: la de Mejor Película”, apunta Narce respecto al cambio.

Resalta también **el caso de la productora A24**, que produjo *Minari* (2021) y que desde hace algunos años **viene posicionando varias de sus películas como las mejores del año**, como es el caso de *Uncut Gems* (2020), disponible en Netflix.

La doctora evoca a los Óscaros de 1997, cuando ningún *blockbuster* de verano consiguió un lugar en los premios y *El Paciente Inglés* (1996) obtuvo la estatuilla a *Mejor Película*, suceso que abrió la puerta a las propuestas independientes.

Para Narce, este fenómeno parece repetirse en 2021 con el espíritu del *streaming*, que vuelve a aparecer en los Óscaros con propuestas independientes como *Minari* (2021), **favorita a Mejor Guion**, y *Nomadland* (2020), **puntera para coronarse como Mejor Película**.

También es el caso de ***Wolfwalkers*** (2020), película animada del estudio *Cartoon Saloon* que **compite en Mejor Película de Animación** que, aunque probablemente pierda ante *Soul* (2020) de Disney “es fenomenal que se volteen a ver estas pequeñas producciones”.

Latinoamérica en los Óscares

Por otro lado, **la única representante por Latinoamérica** en los premios, **el documental *Agente Topo*** (2020) de la directora chilena Maite Alberdi y disponible en Netflix, habla de la cosecha chilena que ha dado varias estatuillas en las últimas ediciones y que para Narce es de reconocer.

Sin embargo, aunque no hay más cintas latinoamericanas en la terna, la doctora **recuerda a los sonidistas mexicanos que colaboraron para *The Sound of Metal*** (2019), producción de Prime Video, con la cual **probablemente ganen en Mejor Sonido**.

Los invitados inesperados

Por último, el caso de ***Borat, siguiente película documental*** (2020) resulta peculiar para la experta, pues el criticismo y humor contra el sistema político estadounidense le **ganó una nominación con un jurado que no suele nominar películas cómicas**.

A su vez destaca la **insólita nominación de *Eurovision: la historia de Fire Saga*** (2020), cinta basada en el certamen musical europeo, por la canción *Husavik* que compite a **Mejor Canción Original**. “No creo que gane, pero sería muy cómico”, finalizó Narce.

¿Y dónde veo las películas?

Aunque no todas las películas nominadas se encuentran en plataformas de *streaming*, **es posible ver buena parte de ellas desde casa**.



width="900" loading="lazy">

Netflix

- *Mank* (2020)
- *El Juicio de los 7 de Chicago* (2020)
- *La madre del blues* (2020)
- *5 sangres* (2020)
- *Hillbilly, una elegía rural* (2020)
- *La vida ante sí* (2020)
- *Cielo de medianoche* (2020)
- *Fragmentos de una mujer* (2020)
- *Más allá de la Luna* (2020)
- *Shaun El Cordero: la película – Farmageddon* (2020)
- *Tigre blanco* (2021)
- *Campamento extraordinario* (2020)
- *Mi maestro el pulpo* (2020)
- *Una canción de amor para Latasha* (2019)
- *Si algo me pasa, los quiero* (2020)
- *Eurovision: la historia de Fire Saga* (2020)
- *El Agente Topo* (2020)

Prime Video

- *The Sound of Metal* (2019)
- *Borat, siguiente película documental* (2020)

- *Time* (2020)
- *One Night in Miami* (2020)

Disney+

- *Soul* (2020)
- *Mulán* (2020)
- *Onward* (2020)
- *El magnífico Iván* (2020)
- *Madriguera* (2020)

Apple TV

- *Wolfwalkers* (2020)
- *Greyhound* (2020)

SEGURO TAMBIÉN TE INTERESA