

# De actor en Disney World a ejecutivo de finanzas



Era un **trabajo de verano** sencillo en [Disney World](#). Carlos había entrado usando sus habilidades adquiridas en las obras del Tec y había ganado un lugar en el casting con **un personaje**.

Sin embargo, para Carlos más que un trabajo de verano, **era una puerta de entrada**. Cuando se quitaba su disfraz, iba a hacer **networking a las oficinas de Disney** en Orlando.

***“Me empezaron a dar nombres: el de finanzas, el de recursos humanos, y comencé a mandarles mails e ir a las oficinas a presentarme. Nada más me daban sus tarjetas de presentación”.***

Un día, **ese esfuerzo daría fruto** y lo llevaría a obtener un **puesto relevante** en el grupo para después seguir avanzando por diferentes posiciones en **varias empresas** hasta hoy.

Ahora, **Carlos Monnaco** vive en **Nashville**, ciudad emblemática de la música, y es **vicepresidente de finanzas** para **Capitol CMG**, una de las disqueras más rentables de **Universal Music Group** y el líder en el género de la **música inspiracional y Gospel**.



width="900" loading="lazy">

## Los consejos del abuelo

*“Mi abuelo tocaba puertas y muchas veces se le negaban, pero me decía: **'Pierdes 10 veces y ganas una'**”, recuerda Carlos con CONECTA.*

Y añade otra frase que siempre le decía: *“hay que tener **piel gruesa** para cuando **te digan que no**”.*

Carlos estudió Administración de Empresas en el **Tec de Monterrey** y aprovechando las opciones de internacionalización, buscó un intercambio en el extranjero y le pidió consejo a su director de carrera, el Dr. Armando Sánchez.

*“Me dijo: hay **muchas opciones** y muy buenas, pero te recomiendo la [Universidad de Wisconsin](#). Ahí hizo el doctorado nuestro **rector** (Rafael Rangel Sostmann)”, recuerda.*

Viajó entonces de intercambio con el Tec a Estados Unidos, oportunidad que eventualmente le cambiaría la vida.

## Goofy de día; aspirante a ejecutivo de noche

En Wisconsin, personal de los **parques de Disney** llegó buscando estudiantes para un **trabajo de verano en Orlando**.

*“Había **participado en el Tec en Difusión Cultural, en obras de teatro y en los conciertos Ensemble. Y pensé ¿por qué no? Audicioné y me quedé con el papel de Goofy**”, recuerda.*

Sin embargo, luego de trabajar se movía a las oficinas del **Yacht and Beach Resort** para presentarse y buscar hacer contactos: **"Llegaba a las oficinas y les preguntaba: '¿Qué tienes que hacer para trabajar aquí?'... empezaron a darme nombres y mails"**.

Después de un año de **intercambio** y un verano trabajando en Disney, Carlos **regresó a México** para **graduarse en el Tec**, pero le quedaron las ganas de volver a Estados Unidos a trabajar.

**"Llegaba a las oficinas y les preguntaba: '¿Qué tienes que hacer para trabajar aquí?'"**.

### **Toca y se te abrirá la puerta**

Recién graduado, Carlos empezó a laborar en una **consultoría** de contabilidad en **Monterrey**, pero no dejó su sueño y siguió **"tocando puertas"** a los **contactos** que hizo en Estados Unidos.

*"(Hasta que un día) me respondieron de **Disney: había una oportunidad, pero en recursos humanos**", recuerda contento.*

*"No era lo que me apasionaba. Pero mi abuelito también me dijo: '**Entra por donde puedas**'.*

*Mi papá igual: '**Meté el pie primero, ya después entras de lleno**', me decía. Así que apliqué y me **aceptaron como asistente de recursos humanos**".*

Ya establecido en Estados Unidos y trabajando en Disney, Carlos repitió su **"fórmula"**: hacer **llamadas**, enviar **mails** y **conocer gente** para llegar al área **que le apasiona: las Finanzas**.

*"Así, cómo cuando iba con mi abuelito, **toqué puertas** hasta que alguien me dijo: **ven a entrevista**. Y así obtuve el puesto de **asistente de contabilidad** de la línea de **cruceros de Disney**".*

**"Pierdes 10 veces y ganas. Hay que tener piel gruesa para cuando te digan que no"**.

### **De los cruceros a la industria musical**

Luego de cuatro años de trabajar para Disney, Carlos recibió una oferta que lo llevaría al mundo de los medios y el entretenimiento.

Se convirtió entonces en el **gerente de finanzas** en **[NBC Universal](#)**.

Con el tiempo, **Carlos se mudó** a Nashville, ciudad emblemática de la música, y fue allí donde entró de lleno a la industria musical.

Esto le llegó como regalo, ya que cuenta que además de ser melómano, sus **pasiones** son tocar el **piano** y la **batería**.

Tomó la **subdirección** en **EMI Music**, empresa que luego se convertiría en parte de **Universal Music Group**, una de las tres discográficas más importantes del mundo.

Ahora, tras 14 años allí, Carlos vicepresidente de Finanzas de Capitol CMG la división de **música inspiracional y Gospel** de la disquera.

## **El mundo de la música inspiracional**

**Capitol CMG**, antes conocida como **EMI CMG**, es la división de música del género inspiracional y Gospel de **Universal Music Group**.

La firma cuenta con **músicos, cantantes y escritores más influyentes** precursores del boom de este género en los 80 y 90, como **Newsboys, Amy Grant y Toby Mac**.

Y, además, tiene también a varios de los cantantes más exitosos de la actualidad en este género, como **NF, Hillsong United, Chris Tomlin, Tasha Cobbs Leonard, Crowder y Kari Jobe**.

Con algunos de ellos, Carlos ha podido convivir y conectar fuera del ambiente laboral.

*“Literalmente van a la iglesia, tienen una familia como tú y yo. Carrie Underwood (cantante del género country), por ejemplo, ella y yo asistimos a la misma iglesia, y son gente como tú y yo.*

*“Hay gente que ve a los ‘famosos’ como intocables, y simplemente a eso se dedican, es su pasión. Yo me dediqué a las finanzas y ellos se dedicaron a la música”.*

*“La firma cuenta con algunos de los músicos cristianos más influyentes como NF, Hillsong United, Chris Tomlin, Tasha Cobbs Leonard, Crowder y Kari Jobe”.*

## **Sus familiares: sus influencers personales**

Desde muy **joven**, el también egresado de **PrepaTec Eugenio Garza Sada**, estuvo en contacto con el mundo de los negocios gracias a su familia.

Su abuelo materno tenía una **comercializadora**; Carlos aprendió de él la forma tradicional de **cerrar los tratos**.

*“Me encantaba su forma de tratar a la gente. Se sentaba a tomarse un café con la persona. Primero era: ‘Cómo está tu familia?’, luego su palabra y el apretón de manos”, recuerda.*

De su **padre**, quien trabajaba en un **grupo industrial** y también egresado de **Administración**, aprendió que si no firmas y no tienes los números, no funciona.

*“Cuando papá me llevaba a su oficina me **gustaba el ambiente corporativo**. De ahí nació mi **objetivo** de trabajar en una **empresa global**”,* platica Monnaco.

De su **madre** recuerda que, gracias a su ayuda, a los 12 años emprendió su **primer negocio**: vender **fuegos artificiales** a sus amigos y conocidos; así confirmó su pasión.

*“Mi mamá me dio el **préstamo**. Antes iba al mercado a comprar los 'cuetes' y los preparaba para los clientes. Eso me hizo darme cuenta que quería estar en los **negocios** a como diera lugar”,* recuerda.



width="900" loading="lazy">

### **"Siempre tienes que buscar"**

De su etapa como estudiante en el Tec, Carlos destaca el **rigor académico**, y las oportunidades para desarrollar talentos como difusión cultural o deportes, pero recuerda principalmente a los **profesores**.

*“Muchos profesores realmente están interesados en darte algo de lo que aprendieron, son profesores que dejan huella, como en mi caso, **Rodolfo Bello** y el doctor **Armando Sánchez**”,* asegura.

Sobre su futuro, Carlos asegura que es **seguir siempre en la búsqueda** para cumplir sus **metas y sueños**.

*"Mi consejo es que **tienes que buscar**. Siempre va a haber algo o alguien muy valioso en tu vida profesional y personal, cómo le fue mi abuelo o mi papá, o los mentores que tuve.*

*"Trabajar aquí **representa mucho**. Me gusta la **música** y me estoy desempeñando en **finanzas**; significa una **meta alcanzada**, pero que, al mismo tiempo, hay que ver cuál sigue", finaliza.*

{"preview\_thumbnail":"/sites/default/files/styles/video\_embed\_wysiwyg\_preview/public/video\_thumbnails/fi  
Video (Adaptable)."}]

**?LEE TAMBIÉN:**