

Juego y sonido: el camino que llevó al Oscar al mexicano Carlos Cortés



**Nota actualizada el 25 de abril de 2021*

Desde niño jugaba con los sonidos. En su casa, tomaba un cassette, lo introducía en la grabadora y comenzaba a volar registrando audios una y otra vez.

*"Todavía tengo la casetera Pioneer de mi papá en la que **grababa**", recuerda. "También tenía **un sistema de reverberación Kenwood** y yo lo tomaba para jugar".*

Ahora, siendo uno de los tres [mexicanos ganadores](#) del [Óscar 2021](#) en Mejor Sonido por la película [The sound of Metal](#), Carlos Cortés reconstruye cómo fue su camino por el mundo del audio.

Tras su niñez con padres melómanos, **se hizo músico, grabó a su banda...** pero luego tuvo una **encrucijada**, cuando tuvo que decidir qué estudiar.



width="900" loading="lazy">

Músico, rockero y productor amateur
Para la preparatoria, Carlos ya era un apasionado de la música y **guitarrista de su propia banda.**

*"Pedía micrófonos prestados, **grababa y tocaba con la banda; siempre yo era el que conectaba todo.***

*"Nos llamábamos Slalom, **hacíamos rock fusión, medio jazzado** y de repente **yo tocaba con distorsión**", dice.*

Ahora, el **sonido de la película *Sound of Metal*** ha sido descrito por [The New York Times](#) como un **"sonido extraordinariamente intrincado"**.

"Papás, ya no quiero estudiar electrónica"

Cuando Carlos se graduó de la [PrepaTec](#) en **Estado de México**, enfrentó un dilema: no había carreras de producción de audio, (como la que ahora tiene, por ejemplo, el Tec).

Se metió a estudiar entonces Ingeniería en Electrónica y Comunicaciones, pero pronto **cambió de opinión.**

*"Sí, me gustaba, pero me costaba mucho trabajo; honestamente **no me veía desarrollando teléfonos**".*

"No me veía desarrollando teléfonos. Les dije que no estaba funcionando para mí".

Habló con sus padres y les dijo que quería irse al extranjero y **seguir persiguiendo la pasión** que siempre había tenido.

"Les dije que no estaba funcionando para mí, y lo entendieron".

Emigró a **EU, a Ohio**, donde encontró una escuela que era accesible a su presupuesto y logró graduarse como **ingeniero de sonido**.

Carlos lo recuerda y expresa sus sentimientos de llegar hasta las instancias **de un Oscar**.

"Todavía no me lo creo; estoy súper contento de que se reconozca el trabajo y el esfuerzo de todos los días", dice a CONECTA.

The Sound of Metal: confusión y paz en el sonido

"A mí me causó terror la primera vez que la vimos. Había días en los que el tema de conversación era: 'imagínate que te pase esto'", confiesa Cortés.

Y es que ***The sound of metal*** trata de alguien que también vive de su audición, **un baterista, que comienza a perder el oído**.

Por eso, el sonido de la cinta **busca reflejar esa pérdida** de la audición con una **interesante mezcla de silencios y distorsiones**.

"El sonido en esta película es muy sensorial".

"El sonido en esta película es muy sensorial; tratamos de usar momentos en los que no es inteligible", explica.

El equipo de sonido fue liderado por el francés **Nicolas Becker**, y en él participaron **los también mexicanos Jaime Baksht y Michelle Couttolenc**, así como el estadounidense Phillip Bladh.

"Buscamos transmitir la desesperación del personaje: sí escuchaba, pero tenía una pérdida al grado de no entender lo que le decían."

"La película está en 5.1 canales y lo que intentamos fue desorientar mucho, que fuera distorsionado y molesto", cuenta.

El fino balance de Cortés en *The Sound of Metal*

En [The Sound of Metal](#), Carlos fue uno de los responsables de **organizar y plantear el tiempo y volumen correcto de los sonidos** para que **encajaran perfecto en cada escena**.

“Balanceamos los niveles para que el sonido fuera coherente y tuviera el impacto que se requería”.

Como ese niño que jugaba con audios, Carlos relata que **se divirtió metiéndose con cada sonido** y, emocionado, recuerda el trabajo en varias escenas:

“Hay un concierto apabullante al inicio (...) también, una escena donde Ruby sale tocando el piano y la cámara hace un zoom in y te va mostrando cómo él está percibiendo el sonido”.

También, recuerda una **emotiva secuencia** donde el protagonista **golpea la lámina de una resbaladilla** para que un **niño perciba el sonido con vibraciones**.



width="900" loading="lazy"> **La preparación y la influencia de Carlos Reygadas**

Una de las **influencias de Carlos Cortés** es el destacado cineasta mexicano [Carlos Reygadas](#), ganador como **mejor director en el Festival de Cannes**.

Cortés ha trabajado en varias películas con Reygadas, y, ahora, es mezclador de audio en su estudio, [Splendor Omnia](#), el cual mezcló el sonido de *The Sound of Metal*.

"Trabajar con Carlos (Reygadas) ha sido un crecimiento exponencial por el nivel de precisión que quiere con cada sonido.

"Por ejemplo (Carlos te pide) cómo suena la pata del toro con el pasto. Y luego, son 16 toros que hay que ponerlos en perspectiva".

De hecho, a los otros dos mexicanos nominados los conoció también gracias a Reygadas.

"Yo ya había colaborado con Jaime y Michelle en una película de Reygadas; hicimos muy buena mancuerna y sugirieron que los tres trabajáramos como mixers".

En la mañana del pasado 15 de marzo, **Nicolas Becker**, el supervisor de todo el equipo, le avisó de la nominación del Óscar a Cortés.

"Me enteré que estábamos nominados cuando Nico Becker me despertó; él vive en París y me habló. ¡Estábamos llenos de alegría!".



width="900" loading="lazy">

Seguir soñando y jugando con los sonidos

[Carlos Cortés Navarrete](#) cuenta con 13 años de trayectoria y un historial de [81 producciones](#) de cine.

Ha trabajado en películas como ***Nosotros los nobles*** y el documental ***La Tempestad***, con el que ganó un Ariel en 2019.

Ahora es orgullosamente **ganador no solo al Óscar, sino del BAFTA**, de la academia británica, y considera que en nuestro país los talentos van en ascenso.

*“Veo que **en los últimos años en México está subiendo bastante el nivel**; hay mucha gente apasionada en los **procesos**”,* agrega.

De hecho, algo que considera que le aportó **su paso por PrepaTec y por el Tec de Monterrey** es un gran sentido de responsabilidad profesional.

*“**Del Tec me gusta el planteamiento de rigor que tiene. Te ayuda a que entiendas el valor de la disciplina, algo que necesitas todo el tiempo en un estudio.***”

*“**Si no sabes dónde está lo que necesitas, es tiempo súper valioso que le robas a la producción.***”

*“**Hacer sonido representa muchos retos. Todo el tiempo hay una sinfonía ahí afuera.***”



width="900" loading="lazy">

Además de cine, Cortés **también ha incursionado en el teatro e instalaciones artísticas.**

Colaboró en las obras *Savia* y *Yogamoi*, en París, y en *La montaña invisible*, una instalación, en el MUCA de México, de mil 200 metros cuadrados, con 14 bocinas.

“Disfruto hacer esto que amo: trabajar con el sonido en general, ya sea un proyecto audiovisual, un concierto o una instalación”.

Y así, **tal como ese niño** que jugaba con los cassettes, **Carlos busca seguir jugando** y envolviendo **con los sonidos**.

“Hacer sonido representa muchos retos. Todo el día, todo el tiempo, hay una sinfonía ahí afuera”, finaliza.

“Disfruto hacer esto que amo: trabajar con el sonido”.

The Sound of Metal y el Óscar

La película dirigida por el Darius Marder obtuvo **6 nominaciones al Óscar**. (la mitad de las de Amazon Prime Video), incluyendo **Mejor Película y Mejor Guion**.

Este domingo 25 de abril se anunció que Cortés y sus compañeros ganaron el Óscar al Mejor Sonido.

El **Óscar** es el nombre que se le da a los premios de la **Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas** de Estados Unidos y se entregará este año el **25 de abril**.

LEE MÁS EN CONECTA