

Galardonado fotógrafo te da en "corto" el a,b,c para filmar



Fernando O’Farrill es egresado del Tec campus San Luis Potosí, ganó el Concurso Mundial de Fotografía de Vida Salvaje en 2019 y ha colaborado con marcas como **National Geographic**, **Discovery** y **Muy Interesante**.

"Una cámara de 10 mil pesos, bien enfocada y expuesta, se verá mejor que una de 100 mil mal configurada", garantiza Fernando.

Este joven emprendedor es un apasionado de la **fotografía** y el **cine**, por lo que nos comparte tips para mejorar la **cinematografía** de nuestros **cortos**.

"Mis consejos se enfocan en cómo aprovechar las herramientas que tienes en casa para lograr resultados muy buenos sin importar la cámara que tengas".

El egresado del Tec campus San Luis ganó un certamen mundial de fotografía con esta imagen titulada 'Hope', tomada en una expedición por Fernando.



EL LOOK CORRECTO

Fernando cree que es fundamental tener un estilo de imagen bien construido: “Muchas veces somos tentados a escoger los estilos precargados de nuestra cámara o celular, pero esto nos va a impedir hacer una corrección y graduación de color correcta.

“Usa una opción Neutra donde los valores de contraste y saturación estén en 0 o incluso en -1 o -2, esto nos da una ventaja muy grande a la hora de darle el *look* que queremos a nuestro **corto**”.

Fer recomienda conocer bien nuestra cámara y configurar los valores básicos para crear videos fáciles de corregir en color.



APROVECHA LA LUZ NATURAL

Fernando asegura que la **luz natural** puede estar a nuestro alcance y a veces no la tomamos en cuenta: “Muchas veces nos rompemos la cabeza tratando de colocar luces artificiales para que todo se vea como queremos, y no pensamos en que podemos usar una ventana amplia con una luz increíble”.

Y recomienda aprovecharla de esta forma: “Mientras más cerca esté el sujeto a la ventana, más suave y bonita será la luz. En caso de requerir rebotadores para suavizar las sombras, una sábana blanca es más que suficiente para poder rellenarlas”.

Desde sábanas hasta cámaras. El galardonado fotógrafo insiste en aprovechar al máximo las herramientas que tengas en casa y utilizar la creatividad para crear imágenes poderosas.



MUEVE LA CÁMARA

"Los movimientos de cámara nos ayudan a comunicar mejor nuestros mensajes", asegura.

Fernando cree firmemente que el movimiento es indispensable para crear imágenes increíbles y poderosas: "Los movimientos de cámara nos ayudan a comunicar mejor nuestros mensajes. El **corto** se ve más profesional y dinámico".

Y recomienda las siguientes herramientas como estabilizador, slider, dolly, grua, etc. para tener mejores movimientos de cámara.

Pero tranquilo/a, en caso de no tener nada de esto, Fer te aconseja: "Usa un tripié, pero en lugar de abrir las tres extensiones, solamente abre dos, ya necesitamos un soporte para inclinar el **tripié** hacia adelante y atrás".

"El siguiente paso es aflojar el cabezal donde está la cámara, si es hidráulico mejor. Ahora puedes hacer movimientos con mucha estabilidad, ¡esta técnica la utilizo en todos mis videos!".

El potosino se graduó de la carrera de Creación y Desarrollo de Empresas, en el Tec campus San Luis.



JUEGA

El potosino te invita a experimentar y probar diferentes **planos**: “Juega, utiliza diferentes objetivos, o en caso de solo tener uno, alejate y acércate para jugar con planos cerrados o muy abiertos, así tendrás dinamismo en tu **corto**”.

Fernando recomienda probar diferentes objetivos y distancias para encontrar el plano perfecto.



CREA IMÁGENES PODEROSAS, CONSCIENTEMENTE

"Siempre pregúntate *¿qué quiero transmitir?*", recomienda.

El **fotógrafo** reconocido mundialmente te invita a hacerte preguntas y crear imágenes inteligentemente: "Piensa y encuadra, hay gente que puede componer una imagen de cierta forma por error o con un propósito.

"Siempre que estés encuadrando pregúntate *¿qué quiero transmitir?, ¿Se ve atractiva la imagen?* Cuando grabas una conversación *¿estás respetando la regla de los 180 grados?*

Y añade que no todos los **planos** requieren el mismo tratamiento: "Puede ser que, dependiendo del sentimiento de la escena, necesites tomas más cerradas o abiertas o encuadrar de cierta forma".

Fer considera que el trabajo del fotógrafo consiste en pensar qué imagen desea construir para enviar un mensaje poderoso a los espectadores.



¡APUNTEN, EXPONGAN... Y ENFOQUEN!

Fer te invita a cuidar la exposición y el enfoque: “Puede que esto sea más importante que la cámara misma. Una cámara de 10 mil pesos, enfocada y bien expuesta, se verá mejor que una de 100 mil pesos, mal enfocada y expuesta”.

Fernando ya contaba con su propia empresa de cinematografía de bodas mientras estudiaba la carrera en el Tec campus San Luis.



EL FOTÓGRAFO DE LOS PLUMONES

Además, este **fotógrafo** de vida salvaje te recomienda organizar muy bien tus tomas: “Apunta los números de los clips que salieron bien, y sus opciones de respaldo, de forma que el editor pueda identificarlos y tú mejores tu flujo de trabajo”.

Además, Fer recomienda ser muy organizado con el material trabajado y siempre garantizar su respaldo, con el propósito de mejorar el flujo de trabajo.



¡IMPROVISA!

Por último, O’Farrill te impulsa a sacar tu creatividad: “Puedes improvisar muchas cosas con herramientas que tienes en casa, incluso producciones profesionales improvisan bastante.

“Si una toma no te llena por completo, haz tomas de respaldo, puede ser que en edición te des cuenta de cuál te gusta más. Lo importante es divertirse, y hacer un trabajo con el que te sientas orgulloso”.

Sigue los consejos de este galardonado **fotógrafo** y convertir eso que tienes en mente en imágenes poderosas.

SEGURO QUERRÁS LEER TAMBIÉN:

Premian a potosino "por poner al mundo sobre ruedas" Premian a potosino "por poner al mundo sobre ruedas"

Javier Noyola fue galardonado con el Premio al Mérito EXATEC 2021. Más de 400 mil Bicicletas Mercurio han salido de la empresa que tiene más de 20 años en el mercado de México y el mundo.

tec.mx