

Profesor graba pieza musical que compuso ¡con su propia teoría!



Gracias a una convocatoria en la que participaron **músicos de todo el mundo**, una [pieza musical](#) de **Juan Luis de Pablo** fue seleccionada por [Phasma-Music](#).

*"Es la primera vez en **30 años de compositor** que mi música tuvo la oportunidad de ser **¡grabada profesionalmente!**"* expresa Juan Luis, profesor de canto del Tec campus Cuernavaca.

Fue integrada al álbum [Lament for Theodore Antoniou](#) vol. 3, el cual incluye piezas **inspiradas en el fallecido compositor**, compuestas para **flauta** e interpretadas por **Iwona Glinka**.

Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen es un **músico, compositor y profesor** de canto del [Tec campus Cuernavaca](#) quien a lo largo de su carrera ha escrito y registrado más de **500 obras** en indautor.

A lo largo de 20 años, ha **desarrollado la teoría JLPER** que relaciona la **música, matemáticas, astronomía y arqueología**, misma que utiliza en esta composición musical.

LAMENT FOR THEODORE ANTONIOU

VOL.3

Richard Pressley
David Pyke
Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen
Antonis Rouvelas
Minato Sakamoto
Christos Samaras
Louis Sauter
Soheil Shirangi
Randall Snyder
José Jesus de Azevedo Souza
Neil Stipp
Alan Terricciano
Panagiotis Theodossiou
Michail Travlos
Costas Tsougras
Emilia Vaitsi
Iossif Valette
Alexandra Vlaikidou
Yiola Voutsina-Papagiannidi
rd wraggett
Eudoxia Ypsilanti
Irena Zlateva

Iwona Glinka flute



width="788" loading="lazy">

La composición contiene **técnicas extendidas** en las que la flautista tendrá que **hablar mientras toca las notas**, y además la composición utiliza su propia teoría musical.

“La música para mi es como respirar, no puedo pasar un día sin poner un lápiz en un papel para escribir música” cuenta.

Pasma-Music es una organización sin fines de lucro **fundada en Polonia** que promueve el **arte contemporáneo alrededor del mundo**.

El álbum fue grabado en diciembre 2020 y obtuvo en febrero 2021, [The Akademia Music Awards-Music Award](#) como **mejor álbum de música clásica**.



width="1018" loading="lazy">

Teoría JLPER

*“Todo comenzó cuando leí **La República de Platón** y al final del décimo libro **Glaucón**, narra a través de un **acertijo** cómo los **planetas emiten un tono musical** y de estos se genera un acorde perfecto”* comenta.

Resolvió el acertijo que lo llevó a una **sucesión numérica interválica** de las órbitas de los planetas y astros, con la que creó una **escala musical**, llegando a la conclusión de que cada una de las notas es un elemento cósmico.

*“Después me di cuenta que al sumar todos los números de la sucesión, el resultado era 365, o sea un **calendario**”* comenta **Juan Luis de Pablo**.

Lo más importante de la teoría es que es un **buen ejemplo de multidisciplina** y que a pesar de tener solamente 20 años, sigue presentando **descubrimientos interesantes** para todas sus disciplinas.

*“Uno de los **descubrimientos arqueológicos** más importantes que he realizado con la teoría, es evidenciar que en la Piedra del Sol se encuentran **representados TODOS los planetas** del sistema solar; descubrimiento que es comprobable con simples operaciones matemáticas” finaliza.*

SEGURO QUERRÁS LEER: