

Cómo ser actor y productor de teatro y no morir en el intento



Para todos, el teatro representa una forma de entretenimiento, pero para otros es una fuente de ingreso y un modo de vida. Hay actores, productores, directores diseñadores; sin embargo, pocos se atreven a ser ambos. Es claro que lograr ésto requiere de mucho estudio, preparación y amor al arte, pero ¿y el negocio detrás de ello?

Licenciado en Ciencias de la Comunicación por del Tec de Monterrey en 2005, Adrián Alarcón debutó como actor en el año 2006 con la obra “Pericles, Prince of Tyre” de Shakespeare dirigido por Nona Sheppard, en Londres. Además, comenzó a producir teatro en el 2007 en la Ciudad de México. En diciembre del 2017 participó en The 24 HR. plays, seis obras realizadas con actores y creativos icónicos de la escena contemporánea mexicana en solo 24 horas en el Teatro Helénico.

Fue **miembro del Irondale Ensemble, Nueva York.** Es maestro de expresión corporal para la Compañía de Teatro Penitenciario de Santa Martha Acatitla, co-dirigiendo al lado de Itari Marta el montaje “Esperando a Godot” de Samuel Beckett.

Ha producido y actuado en los montajes “Monte Calvo” de Jairo Aníbal Niño, “Buenas noches, Beatriz” de Julio Gini, “Después del Fin” de Dennis Kelly, “El Hombre sin Adjetivos” de Mario Cantú Toscano, “Ricardo III (guiño)” de David Gaitán, "SURrealismo" de Nora Fernández y "Salimos del

Mar y Soñamos el Mundo" de Felipe Rodríguez.



/>>

Galardonado en dos ocasiones el premio "Dama de la Victoria" de la Agrupación de Críticos y Periodistas Teatrales ACPT: Actor Revelación por "El Chiquero" y Mejor Teatro para Niños y Adolescentes por "Salimos del Mar y Soñamos el Mundo".

Ha sido dirigido por Oscar Alejandro Aguirre, Nora Manneck, Jesús Díaz, Paola Izquierdo, Jim Niesen, David Gaitán, Itari Marta, Juan Carrillo, Vicens Alba Osante, Gerardo Trejoluna, Costa Palamides, entre otros, en montajes como "El Chiquero" de Pier Paolo Pasolini, "Medea Material" de Heiner Müller, "Yo soy Dios o podría serlo sin ningún problema" de Jaime Coello, "Sir KO" de Gerardo Trejoluna y "Freud, Orfeo y La Catrina" de Tania Lomnitz.

El 11 de abril, Adrián impartió una *Master Class* para los alumnos de la clase de **Negocios en la industria de la música y el entretenimiento**, les platicó un poco sobre sus enriquecedoras experiencias y el aprendizaje que conllevan, entre ellas cómo ser actor y productor de teatro y no morir en el intento.