

# Gloom-ies, cortometraje de alumnos Tec con experiencia internacional



“**Gloom-ies**” es un cortometraje realizado por alumnos de [Animación y Arte Digital](#) (LAD) del [Tec Guadalajara](#) que ha logrado posicionarse en destacados **festivales internacionales**.

Es resultado del **Semestre de Innovación** (Semestre i) de **Stop Motion** que vivieron los estudiantes de dicha carrera durante el semestre Febrero– Junio 2020.

Los Semestres i forman parte del [Modelo Educativo Tec21](#), en el que se impulsa el **aprendizaje vivencial y fuera del aula** para enfrentar a los alumnos a retos reales de la industria.

“*Semestre i de ‘Stop Motion’ siempre da **buenos resultados**; es una experiencia increíble tanto para los alumnos como para nosotros*”, expresó Alfredo Orozco, profesor del Tec líder del proyecto.

Sobre la historia: en tiempos de cuarentena, Hugo debe aprender a enfrentar sus sentimientos y poder convivir con su compañero fantasma "Gloom".



width="1000" loading="lazy">

Tras enfrentar retos de comunicación, habilidades técnicas, plazos de entrega y autoaprendizaje, los jóvenes lograron **escribir, producir y dirigir**: Gloom-ies.

Ahora los alumnos buscan distribuir el corto en festivales latinoamericanos e internacionales, actualmente ya lograron 2 nominaciones.

Estuvo entre los primeros 4 cortometrajes del [Austin under the stars film festival](#), muestra que se enorgullece de presentar proyectos emergentes.

Esta participación en un encuentro internacional de la industria brinda difusión a directores, cinematógrafos y artistas del rubro, en particular a los estudiantes mexicanos.

De este festival se desprendió una oportunidad adicional para la directora del corto, María José Hage, al ser una de las 13 nominadas al **premio Wonder Woman**.



**width="1000" loading="lazy">**

Gloom-ies cuenta la historia de un muchacho y sus **sentimientos ante la pandemia**, pues surgió y se transformó justo en el momento que iniciaba la emergencia sanitaria en México

*“Originalmente el proyecto estaba pensado para lograrse completamente utilizando la técnica de animación llamada Stop Motion (modelaje de personajes hechos de plastilina o látex).*

*“Sin embargo, nos vimos en la necesidad de **cambiar el formato** a partir de la contingencia sanitaria por el COVID-19 y adaptamos el proyecto gracias a la creatividad de los participantes”,* describió Orozco.

De esa forma, el proyecto que inicialmente se haría en *Stop Motion*, paso a ser un **híbrido de técnicas** de animación tales como el **3D y el 2D (tres y dos dimensiones)**.

*“La interacción y la comunicación que tuvimos entre los del equipo hizo que surgieran **grandes ideas que mejoraron** mucho la visión del corto”*

Al respecto María José compartió: *“**cambiar de formato** es algo que fue un reto y agregó complejidad y nos puso algo nerviosos. Muchos queríamos desarrollar a fondo la habilidad de animación en Stop Motion.*

*“Sin embargo, la interacción y la comunicación que tuvimos entre los del equipo hizo que surgieran **grandes ideas que mejoraron** mucho la visión del corto”.*

Así, Gloom-ies se concretó de manera satisfactoria y tomó forma para salir del aula e incorporarse en el mundo del cine o participar en festivales.

*“Todos los miembros del equipo y las aportaciones que hicieron llevaron a que este corto terminara siendo una **gran experiencia**. Retadora, pero increíble”, concluyó Hage.*



width="1000" loading="lazy">

El grupo de alumnos LAD que dieron vida a **Gloom-ies** son:

- María José Hage,
- Jorge Sánchez,
- Priscila Vergara,
- Hernán Gutiérrez,
- Andrea Guerrero,
- David Silva,
- Alondra Zúñiga y
- Edgardo Noriega.

**LEE TAMBIÉN:**

