

La poesía: una forma de unirse con el mundo



Paloma Carreño Acuña es alumna de la Licenciatura en Derecho en Campus Morelia, escribe poesía desde que tenía 13 años. Ha sido reconocida por segundo año consecutivo en el Festival Nacional de la Cultura y las Artes en el Concurso de Creación Literaria del Tecnológico de Monterrey, en donde este año obtuvo el tercer lugar en la categoría de poesía.

¿Te has preguntado si los escritos que realizaste en aquella tarde lluviosa, o en esa noche de insomnio podrían llevarte a ganar algún premio literario?, Paloma nos comparte su experiencia y proceso de creación literaria en la siguiente entrevista.

Pero quién mejor que ella para hablarte de su obra, aquí puedes escuchar el poema "Nací siendo una, morí siendo todos", que forma parte del poemario Autorretrato, en la voz de su autora.

{"preview_thumbnail":"/sites/default/files/styles/video_embed_wysiwyg_preview/public/video_thumbnails/wysiwyg_video_thumbnail.png"}
Video (Adaptable, autoplaying)."]}

Platicamos con ella para profundizar sobre el proceso creativo, y aquello que la llevó a compartir con el mundo las reflexiones y la poesía que escribe.

¿Paloma hay alguna forma en que puedas decirle a las personas quién eres?

Describirme siempre se me ha hecho complicado. Si tuviera que hacerlo a partir de la realidad de los actos puedo decir que lo único que sé hacer es sentir y pensar. Soy una persona que se refugia mucho en la mente, la mente es mi espacio cómodo.

Soy una persona que tiene una relación muy íntima con sus pensamientos, pero sobre todo con sus palabras.

¿La poesía se puede definir?

Yo veo a todas las cosas como una construcción poética y es un poco la forma en la que funciona mi mente. El pensamiento está corriendo ahí muy rápido, entonces la poesía es mi intento de pescar algo de ese flujo tan veloz para que no se pierda. Pero es necesario decir que la poesía no siempre se escribe, es más un proceso mental, es una forma de procesar las cosas, de ver, de sentir, incluso de materializar.



/>>

¿Cuánto te enamoraste de las palabras?

Cuando era niña me metí a una oficina de mi papá, y encontré una caja con un libro de portada azul con un maestro con barba. Yo recuerdo que tendría como 5 años y entraba para leer ese libro, y siempre salía llorando de felicidad o de tristeza. No creo que a esa edad entendiera muchas de las palabras, pero yo lloraba. Siento que fue una especie de despertar poético pues comencé a imaginar lo que aquellas palabras querían decirme, y les daba mi propio significado.

¿Paloma, qué poetas lees y porqué?

Mi poema favorito es [Alma Desnuda de Alfonsina Storni](#) me gusta porque habla de este proceso de desprenderse de las barreras, exponerte a propósito al mundo, sabiendo que vas a ser golpeado, que te va a doler, sabiendo que vas a involucrarte siempre con las cosas. La poesía implica ponerse en un estado de vulnerabilidad y ceder un poco de tu poder, ser frágil.

Me gusta la idea de asumir el costo de sentir al mundo con todas las cosas que pasan, de dejar de sentir la tristeza, que te puede jalar hasta el fondo, pero teniendo conciencia de que es momentáneo. Al mismo tiempo es saber que puedes ser voluble a las cosas chidas, a la bondad, al cambio.

¿Cómo se escribe la poesía?

Creo que ese libro que leí de niña y algunos otros momentos me quitaron una capa. Una especie de virginidad mental que fue penetrada desde que era niña y que me sensibilizó de una manera que no puedo controlar.

La sensibilidad es la herramienta, es por eso que no puedo escribir si no me estoy permitiendo sentir en ese momento. Nos construimos muchos muros para ser capaces de lidiar con las cotidianidades que cada vez son más tristes, más cercanas.

Buscamos la forma de hacernos indiferentes, aunque implique negar una parte de la realidad con tal de no destruirnos ante las cosas que pasan en el mundo.

Es algo que yo no puedo hacer, aunque lo he intentado. Y así como el carpintero usa el martillo o el abogado usa las leyes o el fotógrafo su cámara, el recurso de una persona que escribe poesía, no es una computadora, papel y lápiz sino su sensibilidad.

¿Sobre qué cosas escribes?

Siempre escribo sobre el proceso de deconstrucción de la persona, sobre ese fenómeno que pasa en cada individuo, aunque no se dé cuenta; de los condicionamientos históricos y biológicos que determinan lo que hacemos. Escribo sobre las personas con las que he estado, las brechas que existen entre lo que conozco de mí y lo que desconozco.



/>>

¿Qué significado tiene para ti lo que escribes?

En un intento, es un reflejo de mi proceso mental de deconstrucción, de quitarme los condicionamientos y decidir de qué cosas me apropio. El principal lugar al que quiero llegar con mi intento de poesía es a mí.

Esta es la forma con la que me uno al mundo. Mi lucha por humanizar el otro, hay un juego de brincar siempre al otro lado, salir de una realidad para explicar la propia.

Y aun así no lo logro, no me considero una poeta, soy un intento, y en ese intento me lleno y me vacío y estoy en ese proceso de emociones, como inhalando y exhalando.

Paloma participó en el concurso local de creación literaria en Campus Morelia, en donde obtuvo el primer lugar y la oportunidad de participar en la etapa nacional, en donde compitió con los demás primeros lugares de otros campus, siendo seleccionada como Tercer Lugar en la categoría de Poesía.

Los ganadores serán publicados en un libro impreso que forma parte del acervo del Tecnológico de Monterrey en todas sus bibliotecas a nivel nacional.

Ella, actualmente escribe la columna [Leitmotiv en la revista de arte Clarimonda](#), es una de las dos seleccionadas a nivel nacional para escribir en la revista [Es libertad](#) y tiene su propio blog de poesía [Crónicas de ave.](#) además de ser recurrente autora en el [sitio de noticias del Tecnológico de Monterrey](#).

Recibirá su reconocimiento en la Ceremonia de Premiación en el marco del Festival Nacional de la Cultura y las Artes este jueves 12 de abril en Campus Monterrey.

Para conocer más de las carreras del Tecnológico de Monterrey visita:

<http://bit.ly/conocemasdeltec>