

"Manzanero dignificó la profesión de compositor"



*“Cuando vas a la **Sociedad de Autores y Compositores de México (SACM)** te dicen maestro, así tengas 18 años y una canción nada más; eso es algo que acuñó **Armando Manzanero**, quien hizo mucho por **dignificar la profesión del compositor**”.*

Con esta anécdota **Alan Robles**, director de **Ingeniero en Producción Musical** en el **Tec**, campus Monterrey, realza lo que él considera como uno de los **legados** más importantes del **cantautor mexicano**, quien falleció la madrugada del 28 de diciembre.

*“(Para él) todos los **compositores somos maestros (...)** **Manzanero** le abrió la puerta al compositor mexicano ante el mundo, lo **dignificó** y **no cesó en su lucha**”, añade Robles.*

En entrevista con **CONNECTA**, el **compositor y guitarrista** de bandas como **Buffalo Blanco**, **Niña y Babylonia**, compartió por qué **Manzanero** seguirá siendo **referente de la música romántica en el mundo**.

Compositor prolífico, contador de historias, productor completo, fueron parte de los **distintivos** de **Manzanero**, considera Robles.

Su lucha por los compositores

Desde muy joven, **Manzanero** se dedicó a la **composición** y trabajó con artistas como **Angélica María**, platica Robles.

En esa época era discreto y hasta cierto punto desconocido, pero sus letras lo llevaron a tener **reconocimiento dentro y fuera de México**.

Con el tiempo las canciones del **compositor yucateco traspasaron fronteras** y fueron interpretadas en varios idiomas, incluso por leyendas de la música como **Elvis Presley** o **Frank Sinatra**, sin embargo, no se conformó y trabajó para que **otros autores pudieran tener proyección**.



width="900" loading="lazy">

*“El decía, ‘yo estoy teniendo el mérito que otros compositores no tuvieron, el reconocimiento internacional’ y siempre **le daba mención a compositores contemporáneos suyos**, quería **ayudar a sus colegas** y no dejó de trabajar hasta el final, eso hay que reconocerlo”, señala Robles.*

En 2011, **Manzanero** tomó el cargo de **presidente** del [Consejo Directivo de la SACM](#), y desde entonces trabajó por el **reconocimiento de su gremio** y luchó para **defender el Derecho de Autor**.

“De joven él componía un mundo de cosas y vivía de las regalías que le daba la Sociedad en ese momento -y era muy poco- por eso ya de viejo se dedicó a trabajar para que gente como él,

cuando empezó, tuviera su dinero.

“En sus últimos años fue **muy devoto a regresarle lo que es suyo a los compositores**, logró cosas importantes, por ejemplo cuando llegó la **era digital**, siempre empujó porque se hicieran adecuaciones a la Ley de Derecho de Autor en México”, explica Robles.

Un compositor que enamoraba

“Manzanero vivió una época que era suya, él definió toda una generación, toda una época musical en México, lo que le llaman el (estilo) romántico. Él era el **romántico compositor por excelencia en México**”, platica Robles.

El especialista compara a “El Rey del Romanticismo” con otros compositores de la talla de **Agustín Lara, Álvaro Carrillo y José Alfredo Jiménez**, cada uno con su propio sello personal.

“Yo creo que **Manzanero fue el último gran compositor romántico**; por ejemplo, Agustín Lara era más poeta, pero Manzanero **contaba historias**”, agregó.



width="900" loading="lazy">

Además, Robles consideró que **Manzanero tenía un estilo único** en cómo logró transmitir esas historias que conectaron con la gente.

*“Él contaba historias sencillas, con acordes básicos, porque era pianista; tocaba como si estuviera en un lounge en un hotel de los 70s, ese era su estilo; de repente mostraba virtuosismo en el piano, pero se **enfocaba más en lo que decía la canción.***

*“Tenía una forma de **hablarle a todos los mexicanos, a toda la gente de todas las clases sociales y siempre lo hacía como un hombre muy enamorado**, siempre con una composición muy enfocada al amor ingenuo, algo que a todos nos pasa”,* comparte Robles.

"En sus últimos años, fue muy devoto a regresarle lo que es suyo a los compositores, logró cosas importantes."

Una carrera de canciones y producciones

Somos novios, Esta tarde vi llover, Contigo aprendí, No sé tú y Adoro, son algunas de las **composiciones de Manzanero** que fueron éxitos interpretados también por artistas como **Luis Miguel, Plácido Domingo, Alejandro Sanz y Juan Gabriel**, entre otros.

En 2001 obtuvo su primer **Grammy Latino**, en la categoría a Mejor Álbum Vocal Pop Duo o Grupo; en 2010, la Academia le otorgó el **Grammy Latino a la Excelencia Musical**, y en 2014, se convirtió en el primer mexicano en obtener el **Grammy a la Carrera Artística**.

*“Creo que su mayor legado es que fue un gran **compositor prolífico** que **definió una época romántica en la canción mexicana**, yo creo que en términos generales así vamos a recortado, por todo lo bueno que hizo como compositor”,* dijo Robles.

Otra de las facetas de Manzanero fue como **productor**, donde también cosechó grandes éxitos, por ejemplo, **el disco Romance**, que produjo a **Luis Miguel**, y en el que también colaboró con varias canciones de su repertorio.

*“Él era un **productor muy completo**; un buen productor no solamente te graba, sino que le da una dirección al sentido o a la narrativa de una canción y un productor como él, lo hacía.*

*“Si escuchas las producciones que hizo te puedes dar cuenta que son **muy sólidas en cuestión lírica**, estoy seguro que si tenías a Armando Manzanero de productor te movía la letra o al menos te hacía cuestionarte lo que estabas diciendo”,* puntualiza Robles.

En la edición 2017 de los **Premios Grammy Latinos**, Manzanero recibió el reconocimiento en la categoría **Productor del Año**.

Otro de los reconocimientos internacionales que recibió fue en el 2015, cuando la **Organización de Estados Americanos (OEA)** le otorgó el premio **Patrimonio Cultural de las Américas**, convirtiéndose en el primer mexicano y primer compositor en recibirlo.

"Su mayor legado es que fue un gran compositor prolífico que definió una época romántica en la canción mexicana."

SEGURO TAMBIÉN QUERRÁS LEER: