

# "Manzanero dignificó la profesión de compositor"



*“Cuando vas a la **Sociedad de Autores y Compositores de México (SACM)** te dicen maestro, así tengas 18 años y una canción nada más; eso es algo que acuñó **Armando Manzanero**, quien hizo mucho por **dignificar la profesión del compositor**”.*

Con esta anécdota **Alan Robles**, director de **Ingeniero en Producción Musical** en el **Tec**, campus Monterrey, realiza lo que él considera como uno de los **legados** más importantes del **cantautor mexicano**, quien falleció la madrugada del 28 de diciembre.

*“(Para él) todos los **compositores somos maestros (...)** Manzanero le abrió la puerta al compositor mexicano ante el mundo, lo **dignificó** y **no cesó en su lucha**”, añade Robles.*

En entrevista con **CONNECTA**, el **compositor** y **guitarrista** de **bandas como Buffalo Blanco, Niña y Babylonía**, compartió por qué **Manzanero** seguirá siendo **referente de la música romántica en el mundo**.

**Compositor prolífico, contador de historias, productor completo**, fueron parte de los **distintivos de Manzanero**, considera Robles.

pic.twitter.com/PmdeWQr1V1

— SACM México (@SACM\_Oficial) December 28, 2020

Su lucha por los compositores

Desde muy joven, **Manzanero** se dedicó a la **composición** y trabajó con artistas como **Angélica María**, platica Robles.

En esa época era discreto y hasta cierto punto desconocido, pero sus letras lo llevaron a tener **reconocimiento dentro y fuera de México**.

Con el tiempo las canciones del **compositor yucateco traspasaron fronteras** y fueron interpretadas en varios idiomas, incluso por leyendas de la música como **Elvis Presley** o **Frank Sinatra**, sin embargo, no se conformó y trabajó para que **otros autores pudieran tener proyección**.

Armando Manzanero luchó por que se respetara el Derecho de Autor.



*“El decía, ‘yo estoy teniendo el mérito que otros compositores no tuvieron, el reconocimiento internacional’ y siempre **le daba mención a compositores contemporáneos suyos**, quería **ayudar a sus colegas** y no dejó de trabajar hasta el final, eso hay que reconocerlo”, señala Robles.*

En 2011, **Manzanero** tomó el cargo de **presidente** del Consejo Directivo de la SACM, y desde entonces trabajó por el **reconocimiento de su gremio** y luchó para **defender el Derecho de**

## **Autor.**

*“De joven él componía un mundo de cosas y vivía de las regalías que le daba la Sociedad en ese momento -y era muy poco- por eso ya de viejo se dedicó a trabajar para que gente como él, cuando empezó, tuviera su dinero.*

*“En sus últimos años fue **muy devoto a regresarle lo que es suyo a los compositores**, logró cosas importantes, por ejemplo cuando llegó la **era digital**, siempre empujó porque se hicieran adecuaciones a la Ley de Derecho de Autor en México”, explica Robles.*

Un compositor que enamoraba

*“Manzanero vivió una época que era suya, él definió toda una generación, toda una época musical en México, lo que le llaman el (estilo) romántico. Él era el **romántico compositor por excelencia en México**”, platica Robles.*

El especialista compara a “El Rey del Romanticismo” con otros compositores de la talla de **Agustín Lara, Álvaro Carrillo y José Alfredo Jiménez**, cada uno con su propio sello personal.

*“Yo creo que **Manzanero fue el último gran compositor romántico**; por ejemplo, Agustín Lara era más poeta, pero Manzanero **contaba historias**”, agregó.*

Manzanero compuso más de 600 canciones y grabó más de 30 discos de estudio.



Además, Robles consideró que **Manzanero tenía un estilo único** en cómo logró transmitir esas historias que conectaron con la gente.

*“Él contaba historias sencillas, con acordes básicos, porque era pianista; tocaba como si estuviera en un lounge en un hotel de los 70s, ese era su estilo; de repente mostraba virtuosismo en el piano, pero se **enfocaba más en lo que decía la canción.***

*“Tenía una forma de **hablarle a todos los mexicanos, a toda la gente de todas las clases sociales y siempre lo hacía como un hombre muy enamorado**, siempre con una composición muy enfocada al amor ingenuo, algo que a todos nos pasa”,* comparte Robles.

"En sus últimos años, fue muy devoto a regresarle lo que es suyo a los compositores, logró cosas importantes."

Una carrera de canciones y producciones

**Somos novios, Esta tarde vi llover, Contigo aprendí, No sé tú y Adoro**, son algunas de las **composiciones de Manzanero** que fueron éxitos interpretados también por artistas como **Luis Miguel, Plácido Domingo, Alejandro Sanz y Juan Gabriel**, entre otros.

En 2001 obtuvo su primer **Grammy Latino**, en la categoría a Mejor Álbum Vocal Pop Duo o Grupo; en 2010, la Academia le otorgó el **Grammy Latino a la Excelencia Musical**, y en 2014, se convirtió en el primer mexicano en obtener el **Grammy a la Carrera Artística**.

*“Creo que su mayor legado es que fue un gran **compositor prolífico** que **definió una época romántica en la canción mexicana**, yo creo que en términos generales así vamos a recortado, por todo lo bueno que hizo como compositor”,* dijo Robles.

Otra de las facetas de Manzanero fue como **productor**, donde también cosechó grandes éxitos, por ejemplo, **el disco Romance**, que produjo a **Luis Miguel**, y en el que también colaboró con varias canciones de su repertorio.

*“Él era un **productor muy completo**; un buen productor no solamente te graba, sino que le da una dirección al sentido o a la narrativa de una canción y un productor como él, lo hacía.*

*“Si escuchas las producciones que hizo te puedes dar cuenta que son **muy sólidas en cuestión lírica**, estoy seguro que si tenías a Armando Manzanero de productor te movía la letra o al menos te hacía cuestionarte lo que estabas diciendo”,* puntualiza Robles.

En la edición 2017 de los **Premios Grammy Latinos**, Manzanero recibió el reconocimiento en la categoría **Productor del Año**.

Otro de los reconocimientos internacionales que recibió fue en el 2015, cuando la **Organización de Estados Americanos (OEA)** le otorgó el premio **Patrimonio Cultural de las Américas**, convirtiéndose en el primer mexicano y primer compositor en recibirlo.

*"Su mayor legado es que fue un gran compositor prolífico que definió una época romántica en la canción mexicana."*

## SEGURO TAMBIÉN QUERRÁS LEER:

La voz que cautivó a Manzanero y quiere hacer vibrar a MéxicoLa voz que cautivó a Manzanero y quiere hacer vibrar a México

Miriam Solís, egresada del Tec, conoció hace algunos años a Armando Manzanero y ahora el cantautor es el productor de su nuevo disco ranchero  
tec.mx