

La búsqueda de la felicidad en el teatro



“Cuando lo haces por pasión, no hay nada ni nadie que te detenga”

- Darwin Enhaudí

Darwin Enhaudí Castillo López es **actor, director de escena y docente del taller de teatro y el representativo de teatro** en el [Tec de Monterrey campus Chiapas](#).

Es egresado del [Centro Universitario de Teatro \(CUT\)](#) de la [Universidad Autónoma de México \(UNAM\)](#) y fue el **primer chiapaneco en ser admitido y egresar de dicho Centro**.

En **entrevista exclusiva para CONECTA**, habla acerca de su **trayectoria artística** y sus recomendaciones para dar certeza a los estudiantes que todavía no saben qué estudiar y tranquilidad a sus padres y madres.



width="4500" loading="lazy">

Darwin es originario de **Motozintla**, un municipio de Chiapas ubicado a casi **300 kilómetros** de Tuxtla Gutiérrez, la capital.

Cuando él estaba en la Secundaria, tuvo la oportunidad de tener un maestro de teatro y para él era **extraordinario** que alguien que fuera de Motozintla haya estudiado teatro y además diera clases.

El participar en el taller de teatro **fue decisivo para su trayectoria** en las artes escénicas, pues explica que las cosas que su profesor les enseñó y cómo les transmitió esos conocimientos **lo marcó profundamente**.

Sin embargo, antes de tomar la decisión de dedicarse de lleno al teatro él quería ser **locutor de radio**, porque **se sentía seguro detrás de los micrófonos y le daban la confianza en sí mismo** que normalmente no tenía.

No fue hasta la universidad que se integró a un grupo de teatro impartido por **Rebeca Rosales**, su profesora de **Lectura y Redacción**, con quien se siente **enormemente agradecido**.

*“Cuando yo tomé las clases (de teatro), sentía que era el lugar donde yo **estaba seguro y era feliz** y todos mis temores e inseguridades comunes de un adolescente desaparecían.”*

Poco tiempo después, participó entre otras **200 personas** en la convocatoria para formar parte del **CUT** de la **UNAM** y fue uno de los **12 seleccionados**.

Más recientemente, fue mentor de [César Acosta](#) y [Emilia Tapia](#), primeros lugares del **Festival de la Cultura y las Artes del 2019** a nivel **Nacional** y **Regional**, respectivamente.



width="5760" loading="lazy">

La primera obra que presentó fue **“Dolores o la felicidad”** de **David Olguín** a los **18 años**, una obra que consiste en la **búsqueda de la felicidad**, algo muy parecido a lo que le sucedió desde sus primeros encuentros con el teatro.

A pesar de que su trayectoria en el teatro ha sido “suave”, como describe Enahudí, **no ha estado exenta de retos y obstáculos** que ha tenido que superar.

Al mismo tiempo, también menciona lo siguiente: **“Cuando lo haces por pasión, no hay nada ni nadie que te detenga y el dinero siempre llega, si esa es una preocupación, el dinero llega porque lo haces por amor, por pasión y porque te hace feliz.”**

“Lo que importa es que descubran su deseo. ¿Quieres ser el mejor doctor? ¡Órale! pero sé un doctor sensible, empático y que reaccione al contexto, porque Chiapas (y México) necesita gente que haga las cosas para el colectivo.”

“Cuando el motivo sólo es tener dinero, se compromete la ética y la moral, pero cuando se hace una articulación entre el deseo y el dinero, el dinero no será un impedimento, siempre habrá formas.”

“Es cuestión de darle espacio al deseo, examinarse profundamente, pero hay que trabajar, no como castigo, a veces las puertas se abren, pero se abren porque tu deseo está ahí.”

Castillo López menciona que el apoyo de la familia es fundamental, sobretodo el apoyo emocional.

*“Para mí **las emociones son más importantes que el dinero**. El dinero está ahí, va a suceder, no pasa nada. El dinero no puede ser una limitante [...], **vale la pena equivocarse, porque ahí está la gracia de vivir.**”*

De igual manera, Darwin invita a la comunidad a aprovechar ahora más que nunca las capacidades y oportunidades:

*“Veo talentos en ustedes (los jóvenes), ¡aprovechen todos sus recursos, vayan, explótenlos, llévenlos a sus límites! Si nos equivocamos ¿Qué importa? Hay COVID, [...] **La muerte es el único límite real.**”*

El actor concluye con la siguiente frase:

“El teatro es un acto muy generoso que la vida me dio, me quitó ciertas cosas en la adolescencia, pero todo cobró significado cuando estaba en la escuela (el CUT) y era muy fácil y divertido y me hacía feliz, que era lo que yo quería.”