

¡Dulce o susto! Este Halloween conoce las fórmulas del cine de horror



Cada vez está más cerca la noche del horror y es una oportunidad para disfrutar **grandes películas** desde la comodidad de tu casa. **¡Qué no te falten los sustos!**

Por esta razón, [Ernesto Diezmartinez](#), profesor del [Tec de Monterrey campus Sinaloa](#) y crítico de cine, comparte algunas películas que debes conocer para experimentar el horror en sus diferentes fórmulas.

Formulas clásicas

*“El horror viene de entes malignos, ya sea el mal que viene de seres fantásticos o el mal que proviene de **la creación del hombre**”,* indicó el experto.

Un ejemplo que comparte del **mal en la creación** del hombre es **La Mosca (1986)**, una película en la que un científico se convierte en una **mosca humana** al experimentar con la **teletransportación**.

El crítico explica que con la aparición de la película **Psicosis (1960)** en los años 60, el **mal llega al hombre** y lo convierte en un nuevo monstruo que representa un **peligro para la sociedad**.

“Esta película del director Alfred Hitchcock viene a revolucionar el cine de horror porque abre la posibilidad a otra serie de fórmulas que nacen a partir de ella”, señaló Diezmartinez

Slasher film

De acuerdo con Diezmartinez, el **slasher film** es una fórmula del cine de horror que se distingue por tener un **villano que acuchilla** a sus víctimas.

“Algunos ejemplos de villanos son Norman Bates en *Psicosis*, Mike Myers en *Halloween (1978)* y Freddy Krueger en *Pesadilla en la calle del infierno (1984)*”, especifica el experto.

Además, destaca que **Psicosis** es la primera gran película del género *slasher* y es famosa por **la escena de la regadera** donde **Norman Bates** acuchilla a **su víctima**.



width="900" loading="lazy"> **Gore film**

Por otra parte, expone que el *gore film* es extraordinariamente **sangriento y violento**, gore significa sangre derramada y se puede representar con una escena de **Pesadilla en la calle del infierno**.

“En esta película de Wes Craven, se ve como Johnny Depp es tragado por una cama y luego es expulsado en medio de **un chorro de sangre** que sale como si fuera petróleo”, narró el crítico.

Splatter film

Otra fórmula, es el *splatter film* que **mezcla el horror y la comedia**, donde el profesor manifiesta que es común encontrar a un personaje mutilado caminando, con ojos vaciados (retirados) y otros elementos gráficos.

Según el experto, es un estilo conocido como el **cine salpicón**, en gran medida porque **causa repugnancia** al mostrar gráficamente sangre y violencia.

Recientemente, comenta que series de películas como **Saw (2004)** han sido etiquetadas por ser **demasiado gráficas**, donde se hace uso de **mutilaciones en los personajes** para salvarse de algún villano.

Otro ejemplo que menciona es **Hostal (2005)**, una película donde hay ejemplos de **tortura mezclado con comedia** al mostrar una mujer con un parche en el ojo, pero al quitarlo, se ve que su ojo fue retirado.



width="900" loading="lazy">

Terror psicológico

Por otro lado, declara que en el **terror psicológico** se emplean recursos no definidos para dejar algunos aspectos a la imaginación y reforzar el **miedo a lo desconocido** como sucede en **Terror Ciego (1971)**.

*“En esta película de **William Farrow**, hay un asesino que persigue a una joven ciega por su casa, pero nunca se ve completamente, solo su espalda, sus pies o su brazo”,* relata el experto.

Monstruos del horror

Respecto a los monstruos del horror, Diezmartinez compartió que también se dividen en **tres principales categorías** en el cine:

- **Normal (Jason de Viernes 13 -1980):** Es el monstruo que se encuentra dentro de la realidad, es un ser humano común pero maligno como un canibal o un asesino serial, como en las películas de Jason.
- **Paranormal (Frankenstein):** Es el monstruo que parte de la realidad porque es creado por el hombre pero parte de él se basa en lo que no existe como el monstruo de Frankenstein.
- **Sobrenatural (Drácula, hombre lobo):** Es el monstruo que está totalmente fuera de la realidad, son personajes fantásticos que corresponden a otro universo o dimensión como el vampiro, el hombre lobo y los extraterrestres.



width="900" loading="lazy">

Incluso, expresa que se pueden dar combinaciones como sucede con **Mike Myers** en **Halloween**, que inicia como un **monstruo normal** pero con el paso del tiempo se vuelve **paranormal**.

“Un asesino serial es internado por matar a una niñera, luego escapa y regresa al pueblo donde creció para seguir asesinando, pero cada que parece que ha muerto, no es así”, revela el experto.

Finalmente, el profesor resaltó que el **horror busca provocar pavor**, que te asustes y cierres los ojos, por lo que invita a los fanáticos de este género a **experimentarlo de maneras distintas** a través de sus diferentes **fórmulas cinematográficas**.

SEGURO QUERRÁS LEER TAMBIÉN: