

¿Educar con animación? ¡Es posible! Expertos Tec nos dicen cómo



“En la animación se pueden insertar temas sociales de manera que los jóvenes los consuman, se tocan tópicos como: educación, justicia social, tolerancia, respeto e interculturalidad”, comentó Adrián García, profesor de medios audiovisuales del Tec de Monterrey.

El profesor García y Zaira Campos, psicóloga de [campus León](#), comparten la importancia de la animación audiovisual en los **procesos educativos de los estudiantes**.

“Todo contenido tiene un **impacto ya sea positivo o negativo** en los niños, por el simple hecho de prender la tele, de observar los colores, las imágenes y el escuchar la música”, comentó Campos.

Animación como parte de la educación de los niños y jóvenes width="817" loading="lazy">

La animación como parte del desarrollo infantil

Zaira nos platica que el **desarrollo educativo de un niño** es influido por varios factores como:

- **El ambiente en el que se desarrolla** el pequeño, este ambiente puede proporcionar o no ciertos estímulos, que van a incidir en la adquisición de habilidades.
- **La biología**, determina el ritmo de desarrollo.

- **La interacción** con las personas cercanas al niño.
- **El aprendizaje, la adquisición de habilidades, conocimientos, y destrezas** que se ponen de manifiesto a través de las conductas de los niños y este aprendizaje se da por medio de los **estímulos del ambiente y el andamiaje**.

El andamiaje es el proceso por el cual el niño aprende mediante la **imitación del adulto cercano**.

Para Adrián, la animación tiene un mayor trasfondo, e inclusive **tiene la capacidad de transmitir ideas** hasta subversivas que durante la historia ha **logrado mover masas**.

El profesor comparte que dentro de los productos audiovisuales podemos aprender de otras culturas, religiones, etc. *“Hay cuestiones que pueden tratarse con tacto y además con mucha efectividad para que un niño internalice el comportamiento del personaje”*, mencionó.

Educación de infancias mediante la animación width="900" loading="lazy">

Según García los menores que están expuestos a este tipo de contenidos, no se pondrán a pensar en el **significado de los mensajes** o el trasfondo de los mismos porque no les corresponde a la **etapa de su desarrollo de los menores**.

*“Hay que tener cuidado con lo que ve el niño, como papá, tío o hermano, hay que entender que **la caricatura no es un entretenimiento superficial** y que puede impactar a largo plazo al desarrollo del niño”* comentó Adrián para CONECTA.

De acuerdo con García, existen algunas desventajas de la animación, ya que **pueden caer en lo fantástico e irreal**, y por ende **puede tornarse como mero entretenimiento**, en ocasiones carece de narrativa, y muchas veces el conocimiento que recibe el niño también es limitado.

“Todo contenido tiene un impacto en los niños, por el simple hecho de observar los colores, las imágenes y escuchar la música” .- Zaira Campos.

Otra de las desventajas que observa Campos es que **existen contenidos violentos** que **impactan negativamente** y aunado a esto **la sobreexposición** de los niños a estos contenidos, puede incrementar estas conductas.

“Como padres hay que cuidar el tiempo de exposición a estos contenidos, ya que merma algunas otras habilidades que el niño tiene que adquirir como habilidades deportivas, habilidades sociales, etc”, comentó Campos.

Educación de los jóvenes mediante la animación width="815" loading="lazy">

La animación no es sólo para niños

“La animación tiene la maldición y la bendición de que se cree que es sólo para niños, y muchas personas no le ven un potencial más allá del entretenimiento”, comentó Adrian.

El profesor nos comparte que la animación como proceso creativo, nos **ayuda entender cómo se construyen los movimientos del cuerpo**, nos pone en escenarios que fomentan la creatividad y la imaginación así como aprovechar los recursos existentes.

Adrian comenta que **no estamos acostumbrados a leer las imágenes** y mucho menos la animación, es por ello que se le denomina como el virus medial, ya que pasa por desapercibido pero te impacta con el mensaje.

Hay caricaturas que no son para niños porque tratan temas más serios, al ser una caricatura da la idea de que es inofensiva, pero no se dan cuenta de que en el fondo hay una cuestión subversiva.

Educación de pequeños mediante la animación width="900" loading="lazy">

García nos comparte algunas recomendaciones de animaciones y el porqué él las considera importantes:

Las aventuras del príncipe Achmed, Lotte Reiniger 1926.

Es el largometraje más antiguo que se conserva íntegro, y su estilo de animación por siluetas sigue siendo un gran ejemplo de las posibilidades de la técnica.

The Cameraman 's Revenge, Valdislav Starevich 1912.

Extendió la técnica de la animación con el uso de marionetas de insectos disecados. La libertad creativa y el resultado está en diálogo con la inercia de creación liberadora que pasaba en Europa en esa época, cubismo, futurismo, surrealismo.

La mano, Jiri Trnka 1966.

Es un ejemplo claro de la irreverencia y la profundidad crítica que puede tener la creación artística cuando la transgresión se pone al servicio del señalamiento de las injusticias. Su contexto es importante, filmada durante la dictadura socialista en República Checa.

La vida moderna de Rocko, Joe Murray, 1992.

Es parte de una generación de animación dirigida por la creatividad de los autores, sin preocupaciones por la creación de merchandising. El resultado es una obra que habla de lo cotidiano con humor y cinismo, que deja al descubierto las grietas de la cultura moderna, capitalista e hipertecnológica, finalizó.

SEGURO TAMBIÉN QUERRÁS LEER: