

Cine mexicano antes y después del Fidecine, opinión de experto



A finales de 2019 se registraron 216 **películas producidas en México**, lo que representó el número más alto en toda su historia y el 49 por ciento de ellas fueron producidas con algún apoyo del [Imcine](#).

A 10 meses de este suceso, el **Fondo de Inversión y Estímulos al Cine** (Fidecine), estímulo para la producción y distribución cinematográfica, desaparece.

El profesor del Tec de Monterrey del [campus Ciudad de México](#) y [campus Estado de México](#), Alan Gutierrez, quien imparte materias relacionadas a la realización cinematográfica, explicó a CONECTA cómo ha sido la producción en México y qué es lo que sigue después del **fin de este fideicomiso**.

*“Gastar esa cantidad de dinero en una **película mexicana**, es prácticamente desahuciarte cuando no tienes un apoyo.*

*“Ese otro 50 por ciento son películas que se hacen con **recursos privados**, pero tampoco tenemos un estándar porque sobre todo en el cine independiente lo haces con lo que puedas”* comentó el profesor.

De acuerdo con el Anuario Estadístico del **Cine Mexicano** de 2019, el costo promedio de una película durante el año pasado fue de \$17.2 millones, sin embargo, gran parte de este dinero viene del apoyo antes mencionado.



width="900" loading="lazy">

*“Se considera en el **cine mexicano** que para que la película no pierda, tienes que meter 1 millón de espectadores que aproximadamente equivale a \$50 millones, por el costo del boleto.*

*“Sin embargo, las últimas estadísticas muestran que nada más **12 películas** entraron arriba del millón de espectadores y casi todos los años es igual”, agregó.*

El experto comentó que era muy común que los **cineastas mexicanos** dividieran su presupuesto con diferentes apoyos que además les permitía vivir de hacer películas.

*“Te ibas apoyando. Una de **Fidecine** otra de **Foprocine** que este año las fusionaron, pero de dónde viene el mayor apoyo es del **Eficine** porque las empresas de su ISR te pueden dar hasta \$20 millones y aparte lo podías combinar con los fideicomisos antes mencionados”, comentó.*

¿Qué sigue para el cine mexicano?

Antes de pensar en cómo **realizar una película** con recursos propios, es importante señalar la situación mundial en la que vivimos, así lo considera el profesor del Tec.

*“Hay que ver que tenemos un gran problema en todos los sectores y el cine, año y medio o de perdida un año, **no va a ser un buen negocio.***

“Ahorita tenemos las salas al 30 por ciento y si bien nos va, llegarán al 50 por ciento hasta que empiece a haber una vacuna y se puedan abrir otra vez”, dijo.



width="900" loading="lazy">

A pesar de lo que se ha mencionado, el **Instituto Mexicano de Cinematografía** buscará apoyar a los cineastas de otras formas.

*“No queda otra cosa que esperar, porque **dicen que el apoyo seguirá**, se va a dar de una manera más directa, el problema es que todavía no sabemos cómo y yo basado en los hechos creo que sí habrá un recorte.*

*“Ahora, parte de lo que hace que subiera la producción de películas es el **Eficine**, artículo 189 que ese no se quita” agregó.*

Al final, el profesor alentó a los realizadores a que continuarán haciendo cine, a pesar de las circunstancias que los rodean.

*“Tenemos que **perder el miedo a hacer las cosas**, hay que contar las historias y con los recursos que tenemos. Yo he aprendido a lo largo de mi carrera que nunca tenemos las condiciones que quisiéramos para hacerlo”, concluyó.*

[Alan Gutiérrez](#), se encuentra en la post producción de su **película Síncopa**, realizada a principios del 2020 con el apoyo de alumnos del Tecnológico de Monterrey.

SEGURAMENTE QUERRÁS LEER: