

# Alumnos del Tec aprenderán de animación ¡con ganador de Oscar!



Fotos: Cortesía Luis Manuel Villarreal.

*“Creo que el medio de la **animación en México** tiene muchos retos, ya que no hay un gusto por tratar de enseñarle a más personas; pero podemos cambiar eso y levantar juntos esa industria”.*

Este es el planteamiento de **Luis Manuel Villarreal**, uno de los animadores de [Hair Love](#), el **cortometraje ganador del Oscar** en su edición 2020. Ahora también será **profesor distinguido** en el [Tec de Monterrey](#).

El mexicano cuenta con una **trayectoria de más de 20 años** en esa industria y dirige su propio estudio de animación, llamado [Jugando en Serio](#).

Al incorporarse a la [Escuela de Arquitectura, Arte y Diseño \(EAAD\)](#) del Tec, buscará que los jóvenes próximos a graduarse se adentren al mundo de las producciones profesionales.

*“Mi idea es proponer un cortometraje donde los alumnos hagan todo el proceso, soltarles la rienda como artistas y dirigirlos por el camino correcto para tratar de meter el corto a **festivales a nivel mundial**”,* compartió Villarreal.

**Jesús Baca**, gerente de Atracción de Talento Académico del Tec, destacó la llegada de Villarreal como **profesor distinguido**.

*“Definitivamente cumple con la visión del Tec de **tener a los mejores profesores**; en el área de animación tiene mucho que ver con alguien que ha logrado posicionar su trabajo y que es reconocido por eso.*

*“Lo que se espera con una persona con una carrera tan consolidada es que el impacto en el **desarrollo de competencias** de los estudiantes sea más evidente”, señaló Baca.*



width="900" loading="lazy">

#### COMPARTIR APRENDIZAJES

El animador mexicano comparte que transmitir sus conocimientos en técnicas de animación a otras personas es algo que le gusta y tiene experiencia.

*“Doy **talleres** en mi estudio en ciertos momentos del año, no soy una escuela, soy un **estudio de animación**, pero eso me da las formas para dar un taller”, resaltó.*

Villarreal ve indispensable desarrollar el talento de los artistas digitales para impulsar la **industria de la animación en el país**.

*“Lo que nos hace falta en México es **trabajar en equipo**, si no lo hacemos nunca vamos a llegar a ningún lado”, consideró.*

Con su incorporación al **Tec** en la **región Ciudad de México**, el artista espera poder trabajar varios proyectos con los estudiantes de [Animación Digital](#).

*“El valor que le puedo dar al Tec es tratar de llevar un paso arriba a estos alumnos, enseñarles a tener su propio camino, su propio estilo, que busquen más allá de lo que ven y hacerles notar que son más grandes de lo que esperaban”,* señaló.

**Jacinto Quesnel**, director del Departamento de Arte región Ciudad de México del Tec, dijo que la llegada de Villarreal acercará a los estudiantes aún más a la **realidad profesional**.

*“Alguien con la trayectoria de Luis Manuel nos puede ayudar muchísimo en la conexión con lo que el **campo laboral** está demandando en los niveles más altos de la disciplina”,* destacó.



width="900" loading="lazy">

## PASIÓN POR LA ANIMACIÓN

*“Para muchos animación es una serie de imágenes que pasando a cierta velocidad te dan sensación de movimiento, o ‘dar vida’ a los personajes; para mi va más allá, animación no es lo que ves, sino **lo que sientes cuando la ves**”,* opina Villarreal.

Desde muy corta edad se sintió cautivado por la animación; recuerda que viendo caricaturas con su papá le preguntó cómo se movían los personajes.

*“Él agarró una hoja y dibujó tres circulitos, muy simple, uno con ojitos viendo a la izquierda, otro al centro y otro a la derecha, y me dijo, cuando **los dibujos pasan rápido** el muñeco se mueve.*

*“Entonces yo me quede como que ‘¡wow, que padre! Desde ahí yo me clavé con la animación, es real, desde los seis años”,* recordó.

Una década después entró a hacer prácticas a una agencia en Monterrey y ahí tuvo su primer acercamiento con la industria de la animación.

Desde entonces se esforzó por mejorar su talento, incluso utilizaba una videocasetera para pausar las imágenes y dibujar en 2 minutos todo lo que pudiera.

*“Lo que sé ahorita, el 90% lo aprendí por mi mismo, como no había una escuela, ponía **películas VHS** todo el tiempo, dibujaba **cuadro por cuadro** para analizar las animaciones”,* recordó.

*“(...) para mí animación no es lo que ves, sino lo que sientes cuando la ves”*

Desde 2004 cuenta con su propio estudio de animación, **Jugando en Serio**, con el que ha trabajado todo tipo de proyectos, dentro y fuera de México.

*“Por ejemplo, nos buscaron para unas pruebas para animar personajes de **Warner Brothers** porque nos quieren tomar en cuenta para empezar a mandar cosas a México; animamos personajes de los **Looney Tunes** y **Animaniacs**”,* dijo Villarreal.

**Jugando en Serio** ya trabajó en el diseño de personajes para la película **Blazing Samurai** que aún está en producción y que es dirigida por **Chris Bailey**, animador en **Disney**.

Uno de sus proyectos propios más recientes es la serie infantil **¿Y Charlotte?**

## UN OSCAR EN SUS MANOS

En el 2018, cuando asistió a un evento que reunió a productores y estudios como **Disney** y **Warner**; conoció a **Mike Owens**, quien fue director de animación en **Animaniacs**.

*“Me dijo ‘te voy a contactar con varios estudios que conozco porque tienes una **calidad muy alta** y tienes que hacer trabajos de otro nivel’”,* recordó Villarreal.

Meses después, Owens lo llamó y lo invitó a unirse al equipo que realizó **Hair Love**, corto que narra cómo un padre de familia lidia con el cuidado de su hija y su casa, mientras su esposa está hospitalizada por cáncer. Villarreal animó tres de las escenas.

*“Fueron escenas muy bonitas y significativas para mí. **Recordé mucho cuando estaba muy chiquillo y mi mamá se enfermó, justamente de cáncer.** Tuve una conexión cañón y al animar*

*saqué todo ese sentimiento”.*

El cortometraje de **Sony Pictures Animation** poco a poco se fue colocando entre los mejores hasta quedar entre la lista de los nominados al **Oscar**.

*“Yo ya estaba súper contento, fui a ver los Oscar a casa de un amigo y cuando dijeron el nombre del cortometraje pues todos empezamos a saltar y a gritar”,* dijo el animador.

Cuando fue a Los Ángeles, a los estudios de **Sony** para festejar por obtener el **Oscar**, saludó en persona al director [Matthew Cherry](#), quien lo felicitó.

*“Me dijo, ‘ten, tú te tienes que tomar una foto con el **Oscar porque también es tuyo**, esto no es solamente mío, es de todo el equipo.*

*“Ahí te das cuenta de la madurez que debe tener un proyecto donde todos son importantes”,* resaltó.

Al reflexionar sobre su nuevo sueño, Villarreal comparte que ahora aspira a **ganar un Oscar con un proyecto propio** y con su estudio, que sea una estatuilla que demuestre el talento que hay en México.

**SEGURO TAMBIÉN QUERRÁS LEER:**