

Corto sobre teatro penitenciario en semifinal Nespresso Talents 2020



El corto **Anagnórisis o (puerta a la libertad)**, realizado por estudiantes del **Tecnológico de Monterrey, [campus Estado de México](#)** es uno de los semifinalistas del concurso **Nespresso Talents**.

Nespresso Talents rinde homenaje a la creatividad cinematográfica. En su quinta edición, este concurso da a los cineastas el poder de narrar una historia en vídeo en formato vertical.

De 740 participantes de 47 países, el proyecto bajo la dirección de Eugenio Rubio, estudiante de la licenciatura en **Comunicación y Medios Digitales**, se encuentra entre los 15 videos preseleccionados por un jurado internacional.

Los ganadores de esta edición se darán a conocer el día 15 de julio. El primer lugar recibirá cinco mil euros, el segundo lugar tres mil y el tercer lugar dos mil euros, además de una invitación al **Festival de Cannes 2021** y una sesión con expertos de cine.

Dicho corto relata la readaptación social de presos del **Centro Varonil de Reinserción Social Santa Martha Acatitla** a través del teatro penitenciario.

“Anagnórisis busca retratar una realidad que solemos ignorar, esta misma realidad que puede ser cambiada a través del arte y cómo puede existir una reinserción social.

“El hecho es que no volteamos a ver otras realidades que salgan de nuestro entorno, y creo que es algo muy importante, que en esta actualidad fílmica se le están dando voz y voto a este tipo de

historias” compartió Eugenio en entrevista a CONECTA.



width="900" loading="lazy">

El **77 Centro Cultural Autogestivo** fue el contacto y quien los ayudó con material de archivo de la Compañía del Teatro Penitenciario.

En el corto se puede ver a Itari Marta Mena, directora de la compañía así como los actores Ismael Israel Corona, Francisco Javier Gonzalez, Fidel Gómez Pérez y Valeria Del Angel Lemus.

“Contamos cómo es que se crea un organismo que ayuda a la reinserción social de personas que estaban presas en una penitenciaría a través de una compañía de teatro y pueden seguir desarrollándose en este arte una vez fuera y hacerlo una profesión”, explicó.

La **anagnórisis** o agnición es un recurso narrativo que consiste en el descubrimiento por parte de un personaje de datos esenciales sobre su identidad, sus seres queridos o su entorno, ocultos para él hasta ese momento.

“Justo como el nombre del corto lo dice, el teatro penitenciario es un catalizador para los reclusos porque a través de éste, se dan cuenta que pueden engranar con una realidad fuera del penal”, señaló Eugenio.

El equipo de producción está conformado por estudiantes de **Ingeniería en Producción Musical**, estudiantes de **Comunicación y Medios Digitales** y una alumna de **PrepaTec Estado de México**.

Dirección - Eugenio Rubio, Producción - Daniel Rojas, Diseño Sonoro - David Tecuanhuey ,
Fotógrafos - Sergio Capistrán y Roberto Sobrado, Compositor Musical - Amaury Pérez , Sonido

Directo - David García, Asistente de Dirección - Paola Chong, Asistente de Producción - Sofía Montañó y Asistente de Cámara - Cristián Martínez.



width="900" loading="lazy">

*“Siento una inmensa dicha y felicidad ver este proyecto llegar tan lejos, **lo llamo una última y nos vamos, es el último corto que realizo dentro de mi alma mater**, me siento orgulloso de haber estudiado en el Tec y de alguna forma estarlo representando en una competencia internacional,*

*“Pero me siento aún más orgulloso de poder realizado al lado de mis colegas y profesores, **es cerrar con broche de oro mi vida estudiantil**”, refirió orgulloso.*

Los motivos que llevaron a Eugenio y su equipo a iniciar este proyecto fue el poder contar cómo **una buena acción ha cambiado algo para mejor**, de cómo se convirtió en un catalizador para algo más grande que la acción misma bajo la temática de este año del concurso “*Círculos Virtuosos*”.

“Nuestra casa productora Penta Films siempre ha participado de la mano con profesores en documentales, todos con un impacto social. Siempre trabajamos las mismas personas, somos una familia, un núcleo,

*“Nosotros vimos la convocatoria y en esa informaban que la temática era **círculos virtuosos**, teníamos dos historias posibles, pero al final decidimos contar la historia del teatro penitenciario y la reinserción en la sociedad”, refirió.*

En tan solo cuatro semanas y una pandemia en curso lograron desarrollar este proyecto que busca un **despertar de la sociedad para que se reconozca al otro como igual** y entrelazar el tejido social a partir de la reflexión.

“Teníamos en total cuatro semanas para efectuarlo, y ya estábamos en marzo, la primer semana decidimos el proyecto, la segunda semana la logística, la tercer semana cayó la cuarentena, el viernes sacamos equipo del Tec, nos pusimos a grabar y el sábado grabamos una entrevista,

“Por cuestiones de la pandemia, aplazaron el proyecto dos meses, pero nosotros lo entregamos desde la segunda semana de abril”, detalló.



width="900" loading="lazy">

Eugenio cuenta que **lo más difícil a lo que se enfrentaron** en esta producción fue la **confianza con los personajes.**

“La confianza es muy difícil, es un proceso natural cada que tocamos una puerta, le decimos a las personas que nos cuenten su historia para poder proyectar emocionalmente su vida,

“Hay algo muy rico de lo que es el documental, proyectamos las vidas lo más apegado a la realidad, esas historias no han sido modificadas en ningún aspecto y son tal cual ellos nos permiten verlas”, aseguró.

Para Eugenio **la mayor satisfacción de este corto** y lo que los ha motivado como productora es **poderle dar voz a la compañía penitenciaria**, al mismo tiempo que **se enfrentan en la competencia con cineastas de mayor experiencia.**

“El otro corto de Mexico seleccionado dentro de estos 15 es de un cineasta más experimentado, esto es como ir a los Óscar y saber que hicimos un buen trabajo,

“Estamos compitiendo mundialmente, el que nuestro trabajo sea reconocido y la historia pueda ser contada, el poder estar codo a codo con cineastas del mundo, no tiene palabras”, aseguró.

EL TEC, UN POTENCIALIZADOR DE SUEÑOS

El estudiante de Comunicación y Medios Digitales cuenta que el Tec en su formación profesional fue un potencializador de sueños, ya que siempre contó con el apoyo de sus profesores, compañeros y amigos.

“Yo no hubiera hecho nada de todos mis proyectos si yo no tuviera un equipo que confía en mí, mis compañeros, amigos y profesores, porque yo confío en ellos, es algo recíproco, les agradezco su paciencia y el tiempo que han tenido conmigo,

“Además de que en todo este camino siempre nos apoyaron el Dr. Fernando Gutiérrez Cortés, director de división de Humanidades del campus Estado de México y el Coordinador de Producción Artística Erick Saúl Elizondo. Es destacable mencionar que ambos nos han ayudado a lo largo de dos años a realizar distintos proyectos para festivales”, explicó.

Para Eugenio el Tec de Monterrey influyó en su vida en dos aspectos, el acompañamiento integral y el sentido humano.

*“Influyó en dos aspectos, la primera es que **el Tec nunca nos ha cerrado las puertas para realización de nuestros proyectos**, simplemente nos dice el cómo sí lo podemos hacer, y buscan cómo apoyarnos en cualquier aspecto, **nunca he tenido un límite para continuar con mi desarrollo profesional.***

*“La segunda es el sentido humano, creo que nuestra **hipoteca social** tal como dice el rector emérito David Noel, es que nuestro trabajo debe repercutir en los demás, debe tener otro significado para nosotros o los demás, si algo teníamos claro por **ser alumnos del Tec es que nuestro trabajo tenía que impactar en la vida de las personas y ser de ayuda para cambiar su realidad**”, compartió.*

Para finalizar, Eugenio brindó unos consejos a los estudiantes del Tec que les apasiona el mundo del cine.

1.Ser honesto contigo mismo, el camino que vas a querer, si sabes a que te vas a dedicar es mucho más fácil que te involúcrese a este tipo de proyectos, por ejemplo, yo antes de mi carrera sabía que quería dedicarme al cine.

2.Vamos a fracasar constantemente, pero el fracaso es sinónimo de aprendizaje.

3.Decirle sí a la vida, seguir tu instinto, hay una voz en ti a la que debes seguir.

4.Conocer tu entorno, para que te puedas desarrollar bien debes conocer tu entorno.

5.Ve tu realidad conforme a tu profesión, entonces todo lo vas a poder aterrizar.

“Si tú eres consciente de tu realidad, podemos impactar y cambiar nuestro entorno, yo siempre he pensado que no importa el camino, sino el destino, a donde quieres llegar, porque si no sabes vas a estar divagando”, concluyó.

“No sé si la vida pasa a 24 cuadros por segundo pero yo veo a través de un celuloide de 35 mm”, Eugenio Rubio

SEGURO QUERRÁS LEER TAMBIÉN:

