

Arqueólogos, historiadores y artistas debaten pasado y futuro del país



LUIS MARIO GARCÍA | Campus Monterrey

Una **mirada a las civilizaciones prehispánicas** con el fin de **entender mejor el futuro del país y su papel en el mundo** es lo que se abordó en el **primer día del Congreso Internacional México Transatlántico 2018**, que se realiza durante tres días en la Institución.

El **descubrimiento del Templo Mayor de los mexicas en 1978** y sus subsecuentes **excavaciones y hallazgos** fue lo que mostró **Eduardo Matos Moctezuma**, destacado **arqueólogo**, miembro del Colegio Nacional y encargado por años de los trabajos para redescubrir esta zona, la cual era considerada el centro del universo para la civilización que vivió hace cientos de años en la Ciudad de México.

A través de imágenes, el experto mostró las urnas funerarias, ofrendas a los dioses Tláloc o Huitzilopochtli, así como un conjunto de 45 cráneos humanos y alrededor de 250 mandíbulas inferiores encontradas en el recinto en el 2012, lo que representa el **depósito más numeroso de calaveras hallado en esta zona arqueológica**.



/>>

Matos Moctezuma indicó que los trabajos continúan y aún surgen nuevos descubrimientos que **ayudarán a entender mejor las civilizaciones antiguas** y, por ende, **la formación del país como lo conocemos ahora**.

“Las investigaciones siguen adelante, nos están dando una información riquísima que inclusive yo he denominado que **estamos ante un nuevo rostro del mexica-huasteca**; ha sido tal el cúmulo de materiales descubiertos que esta es una pequeñísima muestra”, explicó en la conferencia inaugural “México antes de México”.

El **mito del dios Quetzalcóatl y su impacto en la actualidad** fue el que presentó **David Carrasco, historiador, antropólogo y profesor de Harvard**, como parte de la conferencia magistral con la que abrió el Congreso en el lobby Auditorio Luis Elizondo.



/>>

“El dios Quetzalcóatl fue un hombre y un rey, **un modelo de cultural de futuros reinos**, quien abandonó su trono para enfrentar a Tezcatlipoca con la promesa de regresar un día para reestablecer su reino. Muchos años después le drama de esta confrontación se repitió con Moctezuma, quien modeló su reino en Quetzalcóatl y también abandonó su imperio ante la llegada de Cortés”, explicó el experto en culturas mesoamericanas.

Población con raíces mexicanas que radica en Estados Unidos ha mantenido presente a este dios a través del arte, con murales, u otras expresiones culturales, como tatuajes, ya que tienen muy arraigada su historia, señaló Carrasco.

Este Congreso se lleva a cabo con el fin de cuestionar el canon establecido y la teoría, para **privilegiar el diálogo** entre académicos, arqueólogos, historiadores, artistas y escritores, señaló **Ana Laura Santamaría**, coordinadora del congreso organizado por la **Cátedra Alfonso Reyes** y la **Escuela de Humanidades y Educacio?n**, en colaboracio?n con el **Proyecto Transatl?ntico de la Universidad de Brown**.

“Los estudios transatlánticos pretenden una reconfiguración del mundo completo a través de la formulación y de la celebración de conceptos, como desplazamiento, como incertidumbre. **Pensar el país desde su pasado pero también desde su futuro posible, desde la riqueza de sus lenguas y la movilidad de sus fronteras**. Desde la conciencia de sus heridas profundas y dolorosas, pero también desde la esperanza y la alegría de sus tradiciones”, explicó.

Las actividades de este Congreso continúan hasta el viernes 23 de marzo, el programa completo puede consultarse [aquí](#). En el programa destaca:

Miércoles 21 de marzo Auditorio Luis Elizondo, Lobby 13:00 hrs. Mesa plenaria “Sor Juana entre varios mundos”, con Susana Hernández-Araico, especialista en teatro barroco; y Sara Poot

Herrera, profesora del Departamento de Español y Portugués de la Universidad de California en Santa Bárbara. *Sala Mayor de Rectoría 17:30 hrs. Mesa plenaria* “Viajeros en México”, con Ottmar Ete, Catedrático de Filología Románica y Literatura Comparada en la Universidad de Potsdam, Alemania; Pedro Pablo Rodríguez, investigador titular del Centro de Estudios Martianos; y Philippe Ollé, realiza labor de intercambio cultural entre Francia y América Latina como asesor, coordinador, productor, traductor y editor. **Jueves 22 de marzo Sala Mayor de Rectoría 13:00 hrs. Mesa plenaria** “Alfonso Reyes entre dos orillas”, con Liliana Weinberg, crítica literaria y ensayista; Javier Garciadiego, especializa en la historia de la Revolución Mexicana; y Alberto Enríquez Perea, académico de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México. **17:30 hrs. Mesa plenaria** “Escritores entre fronteras”, con Yuri Herrera, editor y escritor contemporáneo; Nadia Villafuerte, narradora y articulista; Alberto Enríquez Perea. **Viernes 23 de marzo Sala Mayor de Rectoría 13:00 hrs. Mesa plenaria** “Las escrituras que hacen otras cosas”, con Cristina Rivera Garza, galardonada autora de seis novelas, tres colecciones de cuentos, cinco colecciones de poesía y tres libros de no ficción; Sara Uribe, poeta y directora del Archivo Histórico de Tampico; Daniela Franco, artista mexicana que actualmente vive en París; Verónica Gerber, artista visual que escribe.