

# ¡Oye qué bien! Así son sus clases de producción musical a distancia



¿Cómo tomar una clase colaborativa en línea de producción y edición de música con los alumnos haciendo ejercicios en tiempo real?

Ese fue el reto al que Diana Urquiza, directora de la carrera de Ingeniero en Producción Musical del **Tec de Monterrey en Ciudad de México** se enfrentó con las clases no presenciales.

La profesora narra a CONECTA cómo sus clases de **postproducción y masterización digital** se realizan normalmente en laboratorios de audio y cómo logró adaptarlas con éxito a la contingencia.

*“Para convertir la materia en línea teníamos que ser **creativos**, realizamos un despliegue tecnológico con el software a utilizar, para que cada estudiante pudiera tenerlo”, comenta.*

*“Al ser el audio una prioridad en nuestras clases, no podíamos tomárnoslo a la ligera, así que hicimos tutoriales para todos los campus del país.*

## **SINCRONIZAR LOS AUDIOS EN VIVO**

Uno de los desafíos de las clases a distancia, detalla Urquiza, era compartir audio de muy buena calidad a través de las tecnologías de videoconferencias.

*“En conjunto con Tecnologías Educativas de Monterrey coordinamos la entrega de licencias de software profesional de audio.*

“Abrimos **asesorías personalizadas**, buscamos la manera de compartir audio de alta calidad en streaming vía Zoom”.

Al final, el resultado fue notable y la adaptación de la clase fue reconocida en una videoconferencia con profesores del Tec de todo el país por el rector David Garza.



width="900" loading="lazy">

## LA INNOVACIÓN, CLAVE PARA LAS CLASES EN LÍNEA

La profesora comentó que, en sus clases se reta a los estudiantes a una participación **dinámica**, a **investigar** y **solucionar problemas** con el uso adecuado de la tecnología.

*“Las clases no deben ser solo el hablar en una pantalla. Aún los contenidos teóricos y reflexivos deben darse mediante actividades de mucha participación.”*

*“Se realizan diversas **dinámicas** como retos, proyectos breves, también se invita a expertos en el área para que interactúen con los estudiantes, ya sea compartiendo sus experiencias o bien asesorando los proyectos”, agregó.*

*“La **innovación** en clases en línea no sólo es posible y necesaria sino **indispensable**. No sería posible transformar una clase sin innovar y romper paradigmas.”*

*“He tenido todo el apoyo por parte del **Tec** y de la academia y estoy muy agradecida. Hemos traído muchas ideas y **actividades innovadoras y disruptivas**, pero siempre se me ha dado la confianza para aplicarlas y afortunadamente han sido muy exitosas.”*

*“Por supuesto también toda la transformación que el Tec ha hecho de su estructura de trabajo, la creación de nuevos equipos, modelos, y las **facilidades tecnológicas** han sido fundamentales”,*

concluyó.



width="900" loading="lazy">

## **EL MODELO FLEXIBLE DIGITAL DE CLASES EN EL TEC**

Ante la contingencia por el COVID-19, el Tec suspendió clases presenciales el 17 de marzo e inició la siguiente semana con sus clases con el Modelo Flexible Digital, que ya había usado parcialmente con algunos alumnos.

Posteriormente, en abril, lo reforzó y para incluir en lo que denominó Modelo Flexible Digital Plus seis pilares formativos:

- Continuidad Académica 2.0 (más recursos para la educación a distancia)
- Life @ Home (opciones de vivencia cultura, deportiva, etc. a distancia)
- Cuida tu mente (opciones para bienestar emocional y mental)
- Boost your skills (recursos de fortalecimiento de habilidades)
- Beneficios de valor Tec (servicios y productos para la comunidad Tec)

- Vinculación comunitaria Tec (acciones sociales)

**SEGURO QUERRÁS LEER TAMBIÉN:**