

Hace obra de teatro sobre historia de amor de sus abuelos chilenos



“Es la historia de amor de mis abuelos, **Rolando Maggi** e **Irma Sáez**, y lo que vivieron durante el **Golpe de Estado en Chile en 1973**, durante el gobierno de **Salvador Allende** cuando **Augusto Pinochet** derrocó al gobierno”, dijo, Emiliano Maggi.

Así es como el egresado de Ingeniería Industrial y de Sistemas del Tec de Monterrey, campus Toluca, explica la **historia de sus abuelos**, la cuál, convirtió en **obra de teatro**, junto con sus compañeros, **Pamela Lorenzin** y **Luis Fernando Ramos**.

Maggi, quien también **dirigió y actuó** en la obra, compartió para **CONNECTA** cómo fue el **proceso creativo** y los **retos** que enfrentó para pasar a la **etapa nacional** del Festival de la Cultura y las Artes del Tec de Monterrey.



width="1920" loading="lazy">

AMOR Y GUERRA: LA HISTORIA Y EL PROCESO CREATIVO

Ella callada y él, ausente, es la historia llevada al escenario por **catorce alumnos de Tec Toluca**, la cual, se desarrolla en Chile de 1973, en el golpe militar que tuvo lugar durante el **gobierno** de Salvador Allende.

Los **personajes principales** se conocen en una biblioteca, se hacen novios y se casan. Sin embargo, en el golpe de estado **arrestan a Rolando**, quien era parte de la resistencia. A partir de ese momento **se detonan los problemas** de la trama.

“Aparte de la historia de amor, la obra cuenta cómo mis abuelos tuvieron que **abandonar su país** y el **impacto del gobierno** en la **sociedad chilena** de esa época”, dijo, Emiliano Maggi.

El proceso de **creación y adaptación** duró **tres meses**. El Ingeniero Industrial contó que su **abuela materna** le ayudó a **estructurar la narrativa** de la historia, a través de **entrevistas telefónicas**.

“Fue **un proceso muy difícil**. Tenía miedo de que mis abuelos vieran su historia representada en teatro y no les gustara, pues es como cuando hacen una **película autobiográfica** pero a pequeña escala”, explicó, Emiliano Maggi.

Además, comentó que para él era muy importante representar **el papel de las mujeres** y sobretodo, a su abuela quien esperó la **liberación** de su **esposo encarcelado** para dejar **Chile** y establecerse en **México**.



width="1920" loading="lazy">

¡TERCERA LLAMADA! RETOS DEL TEATRO EN CORTO

Uno de los retos para poder participar en el festival fue **adaptar la obra** a una duración de **quince minutos** y en un **espacio físico** de **cuatro por cuatro metros**.

Por otro lado, con **boleros y audios originales de la época**, el **sonido fue fundamental** para la continuidad de la obra. De acuerdo con el actor y director, “con ayuda de la **escenografía**, el sonido busca sumergir al espectador en el **contexto histórico**”.

El nieto de Rolando Maggi e Irma Sáez comentó que lo que él quería denotar a través de la obra en general es la **defensa de los ideales** de cada persona, así como la denuncia de las **injusticias del mundo**.

En la etapa regional del festival en cuestión, la obra de teatro mencionada ganó las categorías de “**Mejor obra**”, “**Mejor texto inédito**”, “**Mejor montaje**” y “**Mejor dirección**”.

Ahora, *Ella callada y él, ausente* se podrá ver en el **Festival Nacional de la Cultura y las Artes** que se llevará a cabo en el **Tec de Monterrey, campus Puebla** del **18 al 21 de marzo** de este año.