

Cómo contar historias a través del teatro, según Nick Dear



“Quiero que la gente vea que **el teatro no es lento y aburrido**, sino que puede ser **dinámico y entretenido**. El tipo de teatro que quiero hacer es atrapante, divertido y entretenido”, expresó el **dramaturgo y guionista británico, Nick Dear**.

Después de que la adaptación de **Frankenstein (Mary Shelley, 1823)** fuera presentada en **16 países**, Nick Dear **visitó México** y específicamente **Toluca**, para presenciar el **estreno mundial** de su **obra adaptada al español** por primera vez.

Posterior a ello, el dramaturgo **charló con estudiantes del Tec de Monterrey, campus Toluca** y habló sobre el **proceso creativo**, los **desafíos** que involucró, *Frankenstein* y algunos **consejos** para **contar historias** a través del teatro.

“El tiempo es clave del teatro: la narrativa no cambia, lo que cambia es la experiencia que el medio te va ofrecer porque **hay hambre por vivir la experiencia en vivo del show**”, profundizó, el guionista y dramaturgo.

De acuerdo con **Pepe Porcayo**, Director de la carrera de Comunicación en campus Toluca, **no hay medios mejores que otros** para contar historias porque decirlo significaría delimitar la posibilidad que tienen las personas de expresar sus ideas.



width="1920" loading="lazy">

*“En el caso de Frankenstein, **lo más complicado** fue **crear el trasfondo de la criatura**, ya que no era un personaje normal, sino un **monstruo**. La audiencia lo encuentra interesante porque no es algo ordinario”,* mencionó Nick Dear.

“El teatro siempre ha estado desde hace mucho tiempo. Requiere un **esfuerzo humano** que es **mágico** y emana una **energía muy especial**”, dijo Porcayo.

Uno de los consejos que dio el dramaturgo es “**mantener los ojos abiertos** a nuestro alrededor [...] pues podemos contar historias de cualquier tipo, pero sobretodo **tiene que salir del corazón**”.

Finalmente, el profesor Pepe Porcayo apoyó la idea de Nick Dear: “una historia cuando te marca es porque **toca fibras sensibles** o fibras importantes en el **inconsciente** de las personas”.