

# Miguel Ortiz, mexicano que trabajó en los efectos ganadores del Oscar



Redacción | Staff CONECTA

Desde Vancouver, Canadá, **Miguel Ortiz** afirma que **está emocionado**. Minutos antes, **se acababa de dar a conocer que el Oscar a los Mejores Efectos Visuales es para Blade Runner 2049**, área en la que él colaboró.

**"Me siento muy orgulloso de poder haber sido parte de este gran proyecto", dice a CONECTA.**

**Ortiz es uno de los Effects Technical Directors del estudio Double Negative, asentado en esa ciudad canadiense, el cual fue el encargado de hacer los efectos visuales de la cinta.**



# VISUAL EFFECTS

## BLADE RUNNER 2049

JOHN NELSON, GERD NEFZER, PAUL LAMBERT  
and RICHARD R. HOOVER

9 OSCARS

/>>

En la película, su trabajo fue **"reproducir elementos de la naturaleza, como la lluvia, niebla, nieve"**, aspectos, que para esta cinta, en particular, **fueron esenciales para crear la atmósfera apocalíptica requerida de esta obra de ciencia ficción**, secuela del clásico Blade Runner.

**Miguel muestra a CONECTA varias de los ejemplos de su trabajo** en la película, incluyendo en una de las escenas finales de la misma, donde hay una pelea en el mar.

**Allí, tuvo que añadir olas, agua, viento, neblina, para que la secuencia fuera tan impactante como se requería.**

Sobre **por qué Blade Runner 2049 ganó el BAFTA y también ahora el Oscar** en efectos visuales, opina que se debe a la **calidad del trabajo integral que logró el estudio en el que labora.**

**"Todo el trabajo en cuanto al detalle que tiene. Todo lo que conlleva el poder integrar a los personajes, las escenas, crear ese universo"**, explica.



/>>

**Ortiz es uno de cuatro o cinco mexicanos que trabajan en Double Negative y colaboraron en la cinta, pero el único directamente enfocado en efectos visuales como Technical Director.**

**Él es originario de la Ciudad de México y cursó dos años de la carrera de Animación Digital en el Tec de Monterrey campus Santa Fe.**

**Después, decidió emprender el vuelo directamente a Vancouver en donde estudió, de manera más enfocada, animación 3-D en la Vancouver Film School.**

**Luego, en la escuela de efectos visuales Lost Boys aprendería y perfeccionaría el dominio del software Houdini, esencial para los efectos que ahora hace.**

**También ha colaborado en cintas como Suicide Squad, The Dark Tower, Pacific Rim 2, y ahora lo está haciendo en Deadpool 2.**

**En su etapa en el Tec de Monterrey, Miguel hizo grandes amigos y varios de ellos están ya también en la industria de animación digital.**

**Afirma estar contento después de haber "picado piedra" y poder haber llegado hasta donde está; comenta que le gustaría poder inspirar y dar pláticas a jóvenes que quieran seguir el camino de esa industria.**