

# Periodistas que documentan Historia: Eduardo Salazar y Daniel Aguilar



**Eduardo Salazar**, corresponsal de guerra y **Daniel Aguilar**, fotoperiodista, impartieron conferencia en el **Tec de Monterrey, campus Toluca**.

Los periodistas compartieron **experiencias** y **aconsejaron** a los estudiantes que quieren contar historias a través del **periodismo**.

“Generar **contenido audiovisual** permite **documentar hechos** y entender el **desarrollo social** desde distintas miradas”, aseguró, **Pepe Porcayo**, Director de la carrera de **Comunicación** de campus Toluca.

## **Corresponsal de guerra**

“Yo pensé en esa junta, está **es mi oportunidad** para ser corresponsal de guerra, ese era mi sueño”, narró **Eduardo Salazar**, sobre cómo se convirtió en **corresponsal de Noticieros Televisa**, durante el conflicto en **Irak (2003)**.

Salazar, supo que quería ser **corresponsal de guerra**, desde que vio **Los gritos del silencio** (Roland Joffé, 1984), una película que habla de un corresponsal en **Camboya**.



width="1920" loading="lazy">

"No sólo es **relatar** una noticia, hay que **transmitirla** y para eso se debe estar en el lugar", aconsejó a los alumnos presentes en la conferencia.

"En mi caso, estuve en los eventos que marcaron un antes y después en la **historia de un país**", explicó el corresponsal.

"Viví en carne propia la **Invasión de Irak en 2003** y por poco moría en un **bombardeo** en **Bagdad**, pero aún así no dejé de transmitir", contó Salazar después de presentar un vídeo en **memoria** de los periodistas que perdieron la vida.

Eduardo Salazar recalcó que "la noticia siempre tiene que ser la **protagonista**. Ser corresponsal de guerra es un oficio difícil, pero te da mucha **riqueza espiritual**".





width="1920" loading="lazy">

## Fotoperiodista de guerra

“Como **fotógrafos** debemos asumirnos como los ojos de los **lectores**, ya que vivimos de la memoria”, enfatizó, **Daniel Aguilar, fotoperiodista de guerra.**

El fotoperiodista ha **inmortalizado** en sus fotos sucesos como los **sismos de 1985 y 2017** en **México, crisis políticas y desastres naturales** en **Latinoamérica.**

Para Aguilar no sólo tomar las fotografías de guerra es importante, "hay que compartir los **sentimientos**, que las personas se pregunten por lo **sucedido** y no por el fotógrafo", aseguró.



width="1920" loading="lazy">

Según el fotoperiodista "ser parte de los **acontecimientos** que han marcado al mundo y a nuestro país ha sido muy **retador**; siempre se debe estar preparado para seguir capturando la **historia a través del lente**".

Como consejo a los alumnos dijo que "hay que preocuparse por ser **auténticos** a la hora de tomar una fotografía o **transmitir un mensaje**, pues después será el tiempo el que dé **valor a la fotografía**", explicó Aguilar.

Sobre la conferencia, Pepe Porcayo, quien también es **fotógrafo documental**, aseguró que "como artista se tiene la posibilidad de darle **voz** y un **rostro a las personas**, ser **empático** y ayudarles".

El **reto** de **documentar la guerra**, de acuerdo con Porcayo, es que "el arte te permite hacer más visible lo que pasa en el mundo".

**Fotografías:** Israel Cárdenas, Mafer Ortega y Ximena Peña