

Acción Poética deja huella en Puebla



25 alumnos y 6 profesores formaron parte de un taller impartido por el escritor regiomontano **Armando Alanís** en **campus Puebla**.

El taller denominado como **Acción Poética**, es un movimiento que **promueve la lectura** y como su nombre lo indica, concretamente de **la poesía**, en espacios públicos.

“Me parece muy atinada la manera en que él utiliza estos espacios públicos, es una forma de releer la ciudad y de recuperar algunos espacios a través de la poesía” señala **Rodrigo Esparza Parga**, catedrático del **Departamento de Estudios Humanísticos**.



width="900" loading="lazy">

Armando Alanís creo hace 23 años esta singular manera de arte, para dar sentido a muchas fachadas y bardas en su natal **Monterrey**; de esa manera contribuye al hacer de las calles, **un nuevo ambiente de proliferación del arte.**

Eventualmente **Acción Poética** ha crecido, al grado de que hoy día esta labor ocupa espacios **en más de 40 países.**

*“Alanís hace de los espacios públicos, **nuevos espacios de encuentro y reflexión** y con ello hacer a las ciudades **más vivibles**”* señala **Esparza.**



width="900" loading="lazy">

Uno de los objetivos que **Acción Poética** persigue, es el de **eliminar la monotonía habitual** que se percibe en las calles y hace a la gente encontrarse ciertos espacios, con **frases y versos** para romper esa rigidez.

Realizar esta actividad no representa el sólo hecho de escribir ideas, ya que hay **algunas “normas”** dentro del proyecto.

En primera instancia, las bardas deben contar con **un fondo blanco y los versos se escriben a letra negra, con brochas de 2 pulgadas.**



width="900" loading="lazy">

Además, las frases van en **mayúsculas** y no cuentan con más de **10 palabras**; éstas **no abordan** frases de **política y religión**, por el contrario, deben inspirar **al amor o la motivación**.

Tras la realización del taller, finalmente fueron **17 alumnos y 2 profesores** quienes se animaron a hacer de su obra algo del **dominio público**.

*“Percibí en ellos **una gran satisfacción, gran motivación**, el mismo **Armando** nos lo hizo saber al final; dijo que había identificado **que los alumnos captaron el sentido de la acción poética**”.*

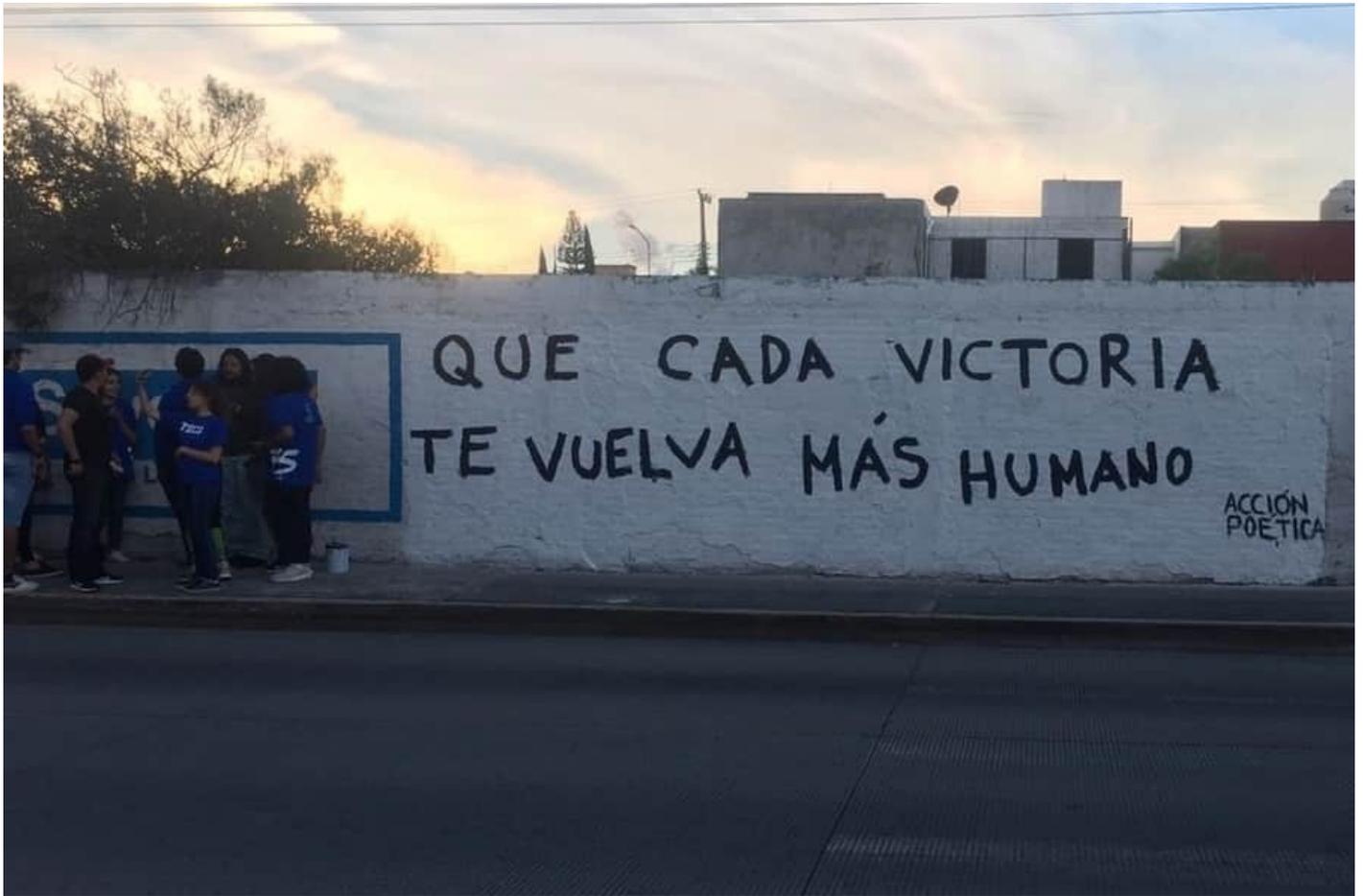


width="900" loading="lazy">

Fue en **5 bardas** ubicadas en **San Francisco Totimehuacán (1)**, **San Pedro Cholula (3)** y al **sur de Puebla capital (1)** donde los poemas quedaron grabados.

“4 de las frases fueron propuestas por los alumnos, una por mí y una por el propio Armando fijándonos en un elemento cotidiano que era una flor; la escogió al bajar del bus y dijo que hay que leer los espacios, los contextos y a partir de ellos generar las frases”.

El doctor **Esparza** relata que en uno de los lugares encontraron un sembradío; del mismo surgió el verbo principal que fue **“sembrar”**. A partir de ellos surgieron las ideas, hubo un consenso y en conclusión, las frases de más agrado fueron las seleccionadas para pintarse.



width="900" loading="lazy">

Gracias a la aceptación de esta dinámica en **campus Puebla**, se espera que **Armando Alanís** regrese para repetirla, ya que **fortalece temas como la inteligencia social y el trabajo colaborativo**.

“La poesía nos hace más sensibles, más humanos; la lectura de la poesía nos abre panoramas diversos y definitivamente enriquece nuestra experiencia humana”.

Armando Alanís ha escrito **20 libros y diversas alegorías**; visitó Puebla gracias a la **Cátedra Alfonso Reyes**, que **fomenta las humanidades y el pensamiento crítico** en la comunidad.