

Forjadores de cantos, Universo poético del México prehispánico



Columna 'Torre de Babel' | campus Monterrey

En el repositorio de la memoria del México antiguo, es fascinante descubrir **el pensamiento de los primeros mexicanos.**

Sacerdotes, sabios y poetas supieron transmitir a través de lo **oral** y lo **pictográfico** su concepción de vida, filosofía y arte.

Como manifestación de la antigua palabra aparecen los ***Cuicapicque*** o **forjadores de cantos.**

La palabra, que es representada en los códices con volutas floridas, muestra su complejidad cuando la encontramos simbolizada en volutas adornadas con flores, símbolo de las palabras floridas y que **eran cantadas o recitadas durante las fiestas.**

Miguel León-Portilla, **el más importante investigador del pensamiento náhuatl**, estudia cómo estos forjadores de cantos están presentes en los antiguos códices.

León-Portilla en su libro ***Quince poetas del mundo náhuatl***, texto publicado en 1994, explica cómo la **producción oral náhuatl está ligada a los contenidos de los libros pictográficos.**

Torre de Babel width="900" loading="lazy">

Los primeros frailes etnográficos como Bernardino de Sahagún y Andrés de Olmos, así como los cronistas nahuas Chimalpahin y Álvaro de Tezozómoc **insisten en que la tradición oral está ligada a los libros pictográficos.**

Estos libros poseen una secuencia glífica **representada en signos como el del agua, de caracoles, flores, huellas de pies, cabezas de animales, etc.**

Los primeros vestigios de pinturas teotihuacanas datan entre el 400 - 450 d.C. y en ellos aparecen registros de cantares indígenas.

Estos textos prehispánicos **expresan el desarrollo cultural y la sabiduría de los pueblos mesoamericanos** a través de conceptos abstractos con sentido filosófico y artístico.

Ángel María Garibay K., principal estudioso de la literatura náhuatl, fue quien inicialmente habló sobre los **forjadores de cantos** en sus investigaciones.

Las traducciones y transcripciones modernas de estos cantos se representan en **versos cortos siguiendo los rasgos estilísticos y poéticos de los cantares.**

Aunque en la mayoría de los códices estudiados los autores de cantos floridos son anónimos, **León-Portilla identifica quince poetas siguiendo las glosas que los frailes anotaban en los manuscritos.**

Uno de los poetas identificados es **Nezahualcóyotl**, gran *sabio* o *tlamatini* del mundo náhuatl.

Aquí un fragmento de su canto sobre los **enigmas del hombre en la tierra:**

“No acabarán las flores, /no cesarán mis cantos. / Yo cantor los elevo, / se reparten, se esparcen. / Aun cuando las flores/ se marchitan y amarillecen, / serán llevadas allá, / al interior de la casa/del ave de plumas de oro.” (Ms. *Romances de los señores de la Nueva España*, fol.19v.)

Los forjadores de cantos son el indicio de una extraordinaria expresión artística antiquísima.

Los *Cuicapicque* están aquí para hablarnos sobre **la fugacidad de la vida, la fragilidad del hombre y su vínculo con la naturaleza.**

Torre de Babel width="800" loading="lazy">

Twitter: : @lsierra_3