

Del teatro y cine estudiantil a guionistas de Netflix



“Cuando tuve mi primera clase de guión en la carrera dije ‘¡Lo encontré!’ se llama guionismo a lo que me voy a dedicar en mi vida”.

Así lo relata **Daniela Richer**, **egresada del Tec de Monterrey**, quien ha convertido esto en su pasión, llevándola a trabajar hasta en una producción de **Dreamworks**.

Para **Carlos Algara**, también **egresado del Tec**, una de sus clases le permitió saber que dedicarse al cine y televisión era lo suyo.

*“En Producción Audiovisual co-escribí y co-dirigí **mi primer cortometraje ‘El Intruso’**, que lo llevamos a festivales de cine en **Shanghai** e **India**. Eso me marcó”,* asegura.

Carlos y Daniela hicieron mancuerna como **dialoguistas** en el equipo de escritores de la serie **El Dragón**, producida por **W Studios** y **Lemon Films**, en sociedad con **Televisa** y **Netflix**.

*“**Todas y cada una de las palabras que van a escuchar en El Dragón salieron de nuestras manos**”,* señala Daniela.

COLABORAR ‘CONECTADOS’

Tenían más de una década de conocerse, pero fue hasta **hace 2 años** que **Daniela y Carlos** trabajaron juntos al ser parte de la serie **El Dragón**.

Ésta trata sobre un heredero de un imperio del crimen organizado, quien desde niño vivió en Japón y se convirtió en experto en finanzas.

*“Teníamos que estar muy metidos en **el perfil** de cada uno de los **más de 100 personajes**, son muchísimas las **historias dentro de los 80 capítulos**”, comenta Daniela a CONECTA.*

Daniela Richer en la producción de la serie El Dragón width="900" loading="lazy">

En este proyecto colaboraron con la **guionista argentina Esther Feldman**, head writer; y con el escritor español **Arturo Pérez-Reverte**, quien es el **autor del argumento original de la serie**.

*“Nuestra jefa usó un método: en vez de que cada quien hiciera líneas por personaje o por capítulo, **cada capítulo era mitad Carlos y mitad yo**”, explica Daniela.*

*“Entonces era **tener la cabeza conectada todo el tiempo** para estar en el mismo canal”.*

Carlos Algara, egresado del Tec de Monterrey width="901" loading="lazy">

Ambos sintieron que tuvieron gran libertad para **desarrollar los diálogos**, incluso, tienen parte de su sello, admite Carlos.

*“En los diálogos está la personalidad de los personajes -si son mal hablados, intensos o tímidos-, **los construyes a partir de las relaciones que tú mismo tienes y todos tienen un poquito de ti**”.*

DE LAS OBRAS DEL TEC A SUPERPRODUCCIONES

Como **estudiante**, además de la **clase de guión** que tomó con la profesora **Cristina Cervantes**, **Daniela** encontró en **arte y cultura** la forma de **explorar su creatividad**.

*“**Me la vivía ahí en el teatro**, eso me ayudó a saber **qué sentía un actor cuando le dan un personaje**. Ahí comprendí **cómo un texto lo puedes adoptar y finalmente darle voz propia**”.*

Después de graduarse en 2004, Daniela se casó y se fue a vivir a la Ciudad de México.

Al buscar oportunidades, encontró una convocatoria del periódico Reforma que ofrecía **animar la mejor historia de terror** y presentarla en el portal de noticias todo un octubre, **y ganó**.

*“De ahí me contactó un guionista de televisión, **Victor Civeira**, él me dijo **‘te doy clases de guión si tú me ayudas como guionista; al principio era sin paga, era más bien aprender’**”.*

Daniela Richer trabaja desde casa escribiendo guiones para la televisión. width="1280" loading="lazy">

Meses después Civeira recibió la oferta de trabajar con **DreamWorks** en la **adaptación al español** de la película **Vecinos Invasores**.

*“Él necesitaba seguir por otro rumbo y entonces **me ayudó a conectarme con DreamWorks** y fui elegida para ese trabajo”.*

*“Eso me llevó luego a conseguir una **beca para estudiar una maestría en Guionismo y Desarrollo Audiovisual** en la **Universidad de los Andes**”, relata.*

Daniela regresó a Monterrey y siguió su trabajo como guionista en series como **Morir en Martes** y recientemente **Descontrol**.

Ahora se encuentra a punto de **publicar su primera novela, El dolor de la cigüeña**, que lanzará el próximo noviembre a través de Amazon.

CINE Y TELE PARA EL MUNDO

La clase de **Producción Audiovisual** con el maestro **Jesús Torres** en el Tec fue el **punto de partida** para Carlos.

Con uno de sus compañeros realizó el cortometraje **El Intruso**, que llegó a festivales en **Shanghai** e **India**. Esta producción logró el **premio al mejor corto** del **6° Festival Internacional de Cine de Monterrey**.

Como estudiante Carlos compaginó sus estudios con el **teatro musical en el Tec**.

“También estudié música, escribo mis canciones; en el Tec me di cuenta que lo que más me gustaba era el cine y la televisión”, asegura.

Carlos Algara, EXATEC, durante la filmación de su película Verónica width="900" loading="lazy">

Tras **graduarse en 2009** buscó llevar sus propuestas a la televisión. Recurrió a lo que más le gustaba desde niño, como **la lucha libre, para inspirarse**.

*“Fui a **Sony Pictures Television** para platicarles sobre una película que queríamos hacer mi socio, **Alejandro Martínez**, y yo sobre **Blue Demon** como luchador”, recuerda.*

Sony prefirió en vez de una película **realizar una serie** y él aceptó. Junto con su socio desarrolló la serie desde cero y fueron parte del equipo de escritores.

En **2017 debutó como director de cine**, también **junto a Alejandro Martínez**, con el thriller psicológico mexicano **Verónica**, escrito por ambos y **protagonizado por la actriz Arcelia Ramírez**.

Carlos Algara ha escrito y dirigido para cine y televisión. width="1043" loading="lazy">

Carlos ahora tiene en puerta el estreno de una serie que escribió, **Dani Who**, que se **estrenará en noviembre por Amazon**; trabaja en la serie **Skins** y en una **precuela del Señor de los Cielos** para la plataforma **Quibi**.

SEGURAMENTE QUERRÁS LEER TAMBIÉN: