

La voz que cautivó a Manzanero y quiere hacer vibrar a México



Miriam Solís lleva a México en su voz: su pasión por la **música ranchera** surgió siendo **estudiante en el Tec**, más adelante se convirtió en **cantante profesional** y un **día se topó con Armando Manzanero**.

*"Nos conocimos hace unos 6 años, **un 16 de septiembre**. Fue en la Embajada de Brasil ya que ambos participamos en un evento",* recuerda Miriam, quien es egresada del campus Guadalajara.

*"A mí me tocó cerrar el show. Terminé de cantar, fui, toqué a su camerino y **me presenté con él**".*

Manzanero reconoció el **talento de Miriam** y le dijo: *"Cantas muy bonito. Tú necesitas una buena canción; yo te la doy, pero llegando a México"*.

La intérprete lo buscó tal como acordaron, pero diversos compromisos del cantautor hicieron que el **reencuentro sucediera hasta 3 años después**, cuando coincidieron en una estación de radio.

Ahora Miriam no sólo **canta a dúo con Manzanero**, sino también su **disco "Feria de Amor"** fue **producido por él**, convirtiéndose en el **primero del género ranchero que realiza el cantante mexicano**.

El último disco de Miriam Solís fue producido y dirigido por Armando Manzanero. width="960" loading="lazy">

SUS PRIMEROS ESCENARIOS EN EL TEC

Cuando tenía **12 años** su mamá la llevaba a clases de canto para que aprendiera a dominar su voz; sin embargo, **fue hasta que estudiaba en PrepaTec que se presentó ante un público.**

*“En el Tec hice el musical **Aida, de Elton John y Tim Rice**. Yo quería ser Aida; audicionaba y audicionaba, llegué a la final y fue un sufrimiento hasta que me quedé con el papel.*

*“Esa fue mi primera presentación formal en el Teatro Degollado; nunca se me va a olvidar porque sentí esa pasión al hacer ese papel. Justo ahí en el teatro, al vivir esa experiencia, **me di cuenta que quería dedicarme a cantar**”, asegura.*

A través del **área cultural del Tec** la cantante se involucró también en los **ensambles como corista** y fue ahí donde tuvo la oportunidad de entrar al grupo de **canto y baile folclórico Estampas de México.**

*“Ya con el grupo **Estampas, viajando a otros países y cantando con mariachis, fue como me dio la curiosidad de cantar música folclórica.***

*“De hecho **me dieron una beca en el Tec por mi voz**. Cuando me gradué de la carrera decidí que me iba a **dedicar a cantar con mariachi**, porque ya traía mucha experiencia durante todo este tiempo”, comparte la egresada a CONECTA.*

“Justo ahí en el teatro, al vivir esa experiencia, me di cuenta que quería dedicarme a cantar”

SU CANTO A MÉXICO

*“**Cuando yo escucho el mariachi, siento algo en el corazón que me da mucha emoción**”, expresa con orgullo la intérprete.*

Desde que estaba en el grupo folclórico **Estampas de México** del [Tec campus Guadalajara](#), **Miriam se acostumbró a llevar la música mexicana a otros rincones del mundo.**

Ya como una profesional, tras el lanzamiento en 2011 de su primer disco "**No Renunciaré**", se presentó en **embajadas y consulados de México** que se encuentran en otras regiones del mundo.

Brasil, Argentina, Canadá, España, Francia, Rusia, Marruecos y Camboya son parte de los países en los que ha cantado,

Desde los 12 años Miriam Solís comenzó a prepararse en el canto. width="960" loading="lazy">

*“Me da mucho **orgullo cantar música ranchera, para mí es enseñar algo de lo que soy, mis raíces, de donde vengo, mi cultura.***

*“Siento mucha responsabilidad de hacerlo muy bien de **representar a mi país ante embajadores de todo el mundo**”, comenta Miriam.*

Posteriormente la **EXATEC** se dedicó a cantar música religiosa; lanzó las producciones **Canciones con Mariachi a la Virgen de Guadalupe** y **Tata Dios**, en 2012 y 2014, respectivamente.

“La música mexicana es mi vida, mi inspiración, mi proyecto de vida, mi reto, es difícil promover la música mexicana con mariachi porque generalmente los espacios se abren (solo) en septiembre.

*“Yo me siento muy orgullosa de ser mexicana y **se me hace muy padre el poder rescatar y promover algo que nos identifica como país**; para otras culturas los mexicanos somos el mariachi, somos tequila, alegría, felicidad y fiesta”, resalta.*

"La música mexicana es mi vida, mi inspiración, mi proyecto de vida"

LLEGA LA 'FERIA DE AMOR'

Para Miriam la producción que le realizó Manzanero es el **cuarto disco en su carrera**, además de significar un crecimiento dentro de su trayectoria,

*“Él es **muy profesional, muy perfeccionista**; con él aprendí a cuidar los detalles, a **matizar mi voz**, a manejar mi carrera, me apoyó como si fuera una persona que conocía de toda la vida”, considera.*

*“Cuando terminamos me llevó a presentar el disco a **Universal Music México, que me firmó como artista exclusiva; con ellos sacamos el disco y ya está inscrito en los Grammys**”, destaca.*

La producción cuenta con 12 canciones; 8 son de la autoría de Manzanero, de las cuales, 2 son inéditas.

*“Me encantan **los arreglos que hizo**, las canciones, porque las escogimos entre los dos. Me llena de orgullo que me haya dado las **2 canciones nuevas** y que haya grabado **2 duetos conmigo**”.*

El **disco** ya se encuentra **disponible en tiendas y plataformas digitales**, así como el **video** del primer sencillo **"Cuando aprenda a llorar"**.

LA HUELLA DEL TEC

Miriam comparte que su etapa de formación en el **Tec de Monterrey** fue una época significativa.

*“El **Tec es mi alma máter**, fue muy importante en mi vida. Estuve ahí en la prepa e hice la carrera, ahí fue donde maduré.*

*“**Me dio todas mis herramientas de trabajo**; en el Tec fue donde decidí que quería cantar ranchero”.*

Además de sus participaciones en **teatro musical** y en el grupo **Estampas de México**, también destacó en el **Festival de la Canción del Tec**, logrando el primer lugar a **nivel nacional en 2002 y 2003** con **canciones de su propia autoría**.

Juan Antonio Vila, director de **Liderazgo y Formación Estudiantil (LiFE)** de la Región Occidente del Tec fue testigo del talento que mostró Miriam siendo estudiante.

*"Desde sus inicios en los escenarios **demonstró hambre y seguridad**. Su **potente voz** y su **avasalladora personalidad** fueron factores que la hicieron única en su generación", opina el directivo.*

SEGURO TAMBIÉN QUERRÁS LEER: