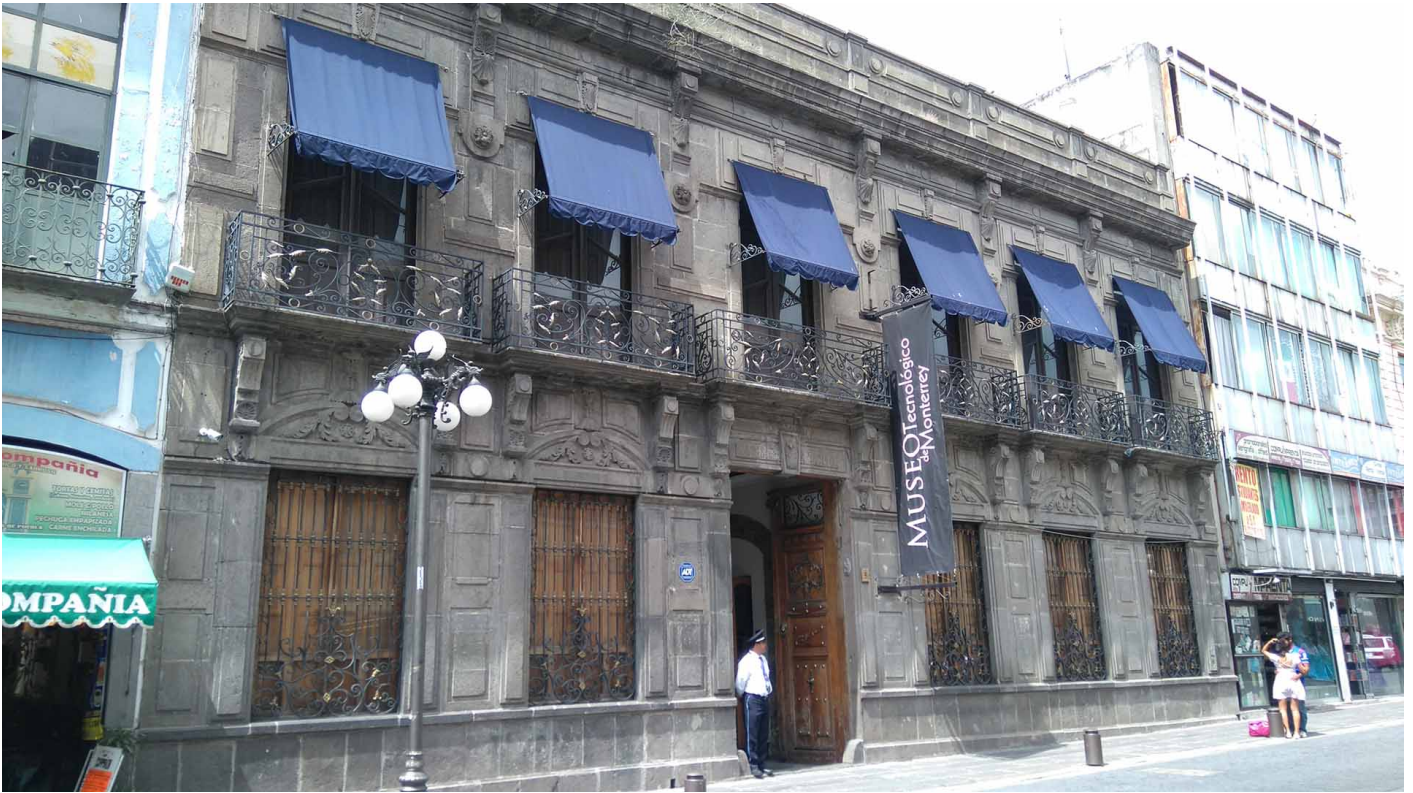


El Museo Tec extiende sus actividades para impactar en comunidades



Yuliana Alejandra Vázquez Ortega | Campus Puebla

Activar a actores públicos y privados para rescatar la historia, patrimonio y espacio físico-ambiental de San Rafael, Tlamanalco, en el Estado de México, es uno de los objetivos del Museo Tecnológico de Monterrey que inicia nuevos proyectos de innovación social.

Se trata de la muestra **“Unidos por nuestra identidad”** compuesta por **75 piezas**, expuesta el pasado **19 de julio** en el conjunto arquitectónico que comprende el **ex cine y la tienda grande** de lo que fuera la **fábrica de papel de San Rafael**.

Parte del acervo histórico de San Rafael, Tlamanalco width="900" loading="lazy">

Para **Victorino Morales Dávila**, director del Museo Tecnológico de Monterrey, estas acciones son nuevas formas de entender y utilizar a la cultura, para impulsar su desarrollo.

“Esto es lo que busca el Museo Tec con estas nuevas acciones, contribuir al impacto de las comunidades”.

Fotografías y objetos históricos del archivo de Grupo Atlixco estuvieron a la vista del público, en esa zona considerada por los pobladores como el corazón del pueblo.

Además de **Morales**, asistieron **Ana Gabriela Velázquez Quintero**, presidenta municipal de **Tlamanalco**; **Miguel Trujano**, representante del **Grupo Atlixco** y **Brígido Chávez Pacheco**,

representante de pensionados y jubilados de la ex fábrica de papel **San Rafael**.

El público disfrutó de la muestra width="900" loading="lazy">

Con esta exhibición iniciaron una serie de actividades que buscan **la aceleración de la fábrica de papel como centro cultural**, y hacer notar la importancia del papel en la región.

Otra de las metas será **lograr que más jóvenes conozcan la historia local**, además de cooperar con la **recuperación y transferencia** del patrimonio intangible de **San Rafael**.

Con esta forma de interacción se pone en marcha el **nuevo modelo curatorial del museo**, basado en el desarrollo de proyectos. Al centro de cada uno de ellos se produce una exhibición de obra con contenidos específicos.

Victorino Morales pone en marcha el nuevo modelo curatorial del museo width="1701" loading="lazy">

De esa manera las exposiciones llegan a representar **el contexto y el pretexto** por los cuales se habilitan acciones que tienen igual importancia que la exposición.

De igual forma las exposiciones generan **impactos sociales específicos y localizados**.