

# La profesora del Tec que guió por México a los creadores de Coco



**Nicole Pochat | Campus Santa Fe**

**Andrea Escobar Riños**, quien tiene un doctorado en Ciencias Administrativas por el Tecnológico de Monterrey y funge como académica de la institución, fue una de las encargadas de guiar por México al director de la película **Coco**, Lee Unkrich y a la productora **Darla K. Anderson**.

Como parte del área de Relaciones Públicas de Disney México, Escobar ayudó a los creadores a entender la cultura mexicana y cómo se vive la celebración del Día de Muertos, tema central del filme.

*“Hicimos muchos viajes de investigación a México pero no como turistas, realmente tratamos de experimentar íntimamente el día de Muertos y de celebrar esa festividad con las familias”*, contó, al respecto, su director, **Lee Unkrich**, en algunas de las entrevistas durante la premier.

**En entrevista, Andrea Escobar nos cuenta cómo fue esta experiencia:**

**—¿Cómo llegaste a Disney y cómo te integras al equipo de Coco?**

**Desde que terminé mi carrera, envíe mi currículum a bolsas de trabajo.** Un día, recibí una llamada para una entrevista en una empresa de entretenimiento. Al final de la llamada le pregunté: **¿Para qué empresa es? y me contestó: The Walt Disney Company.**

En la última entrevista, después de un proceso de selección, el Director de Medios y Relaciones Públicas de Disney en México me preguntó: **¿Por qué quieres trabajar en Disney siendo amante y patriota mexicana de la cultura mexicana?** le contesté: **Conozco mi país, lo amo y lo sé valorar. Quiero enriquecer otra cultura y que ella me enriquezca a mí?**

Finalmente me integré a la **Coordinación de Relaciones Públicas.** Un día, mi jefe Arturo Lopez Gavito, Vicepresidente de Marketing en México, me comentó que personas de Pixar vendrían una semana a México a conocer el país, tenían la idea de **un proyecto con la tradición del Día de Muertos, querían investigar y entender el significado de esta festividad.** Jamás se mencionó que sería para una película, no tenía ni idea de la magnitud del proyecto.



/>>

—¿Cómo fue el encuentro con los productores de Pixar?

**Lee Unkrich, director de *Toy Story* y *Cars*, entre otras películas y Darla K. Anderson, productora de *Buscando a Nemo* y más, fueron quienes visitaron México. Antes de su llegada le comenté a mi familia de su visita y encantados me apoyaron a recibirlos. Esa**

semana, recorrimos Xochimilco en donde apreciaron el espectáculo de la Llorona: vistamos el Museo Dolores Olmedo y se encantaron con la imagen del xoloescuintle y las mega ofrendas.

También viajamos en trajinera caracterizados de catrinas, y puede explicarle a Unkrich y Anderson el significado de la muerte, de nuestros antepasados, de las iglesias, cementerios y mercados. En una cena que les organizamos pudieron comer tamales, enchiladas, quesadillas, ponche, sopes, tequila y amaron la gastronomía mexicana.



/>>

—¿Cuál fue tu colaboración en la producción de *Coco*?

**Mi paso por *Coco* fue lo más interesante, participe los seis años de la producción de manera interna y externa a Disney.** Al principio, estuve en el proceso de investigación, les presenté la tradición y les expliqué por qué. México es color, sabor y alegría. A los dos años deje de trabajar en Disney para integrarme a un programa de Calidad de Conacyt por lo que tuve que mudarme a Praga. Sin embargo, **la comunicación con Arturo, Lee y Darla jamás se perdió y continúe apoyando en las investigaciones de la cultura mexicana.** Regresando de Praga, volví a integrarme a Disney.

**Participo en algunas de las actividades de mercadotecnia relacionadas con la película, colaboré en la promoción de los espectáculos en el Disney California Adventure en la**

**Plaza de la Familia de Coco.** Un mes después del estreno, participe en la organización de las actividades de cierre, como la extraordinaria cena Xochimilca en el Museo Dolores Olmedo.

Estar involucrada de forma tan cercana e intensa me permitió comprender lo que Disney necesitaba de mí.

—¿Cómo te sentiste al cerrar la experiencia de **Coco** y vivir la premier en el **Palacio de Bellas Artes**?

**Mi encuentro personal con Lee y Darla fue muy entrañable.** Recibir mi invitación para asistir a la premier, ver el agradecimiento en las fotos al final de la película, compartir el lugar con Ed Catmull, Presidente de Pixar, fue algo que todavía no logro dimensionar.

**Disfruté ver el trabajo de seis años en un lugar tan maravilloso como Bellas Artes.**