

# Experto ganador del Grammy revela secreto de la masterización musical



Alejandro Carrillo | Redacción Nacional

**Aprender a escuchar es lo más importante** antes de manejar un software y producir **y eso es lo más difícil de enseñar**, dijo **Allan Tucker**, ingeniero en masterización musical y profesor del **Tec de Monterrey**.

Tucker, quien ha trabajado con personalidades de la música como **Kiss, Metallica, James Brown, Gonzalo Rubalcaba**, entre otros, aseguró que los alumnos en Producción Musical Digital **tienen mucha pasión al trabajar**, pero que muchos se **conforman con escuchar un solo género de música**.

Su trabajo como profesor es hacer que se salgan de su zona de confort y exploren diferentes géneros.

**"Alguien que quiere dedicarse a ser un profesional en la industria debe de estar abierto a todos los géneros musicales"**, dijo durante su conferencia en el **SAMPLE Entertainment & Technology**.

Este **festival de industrias creativas** organizado por estudiantes del campus Monterrey se realizó el 9 de mayo en el Auditorio Pabellón M, en el centro de la ciudad.

Recalcó que uno de los retos para los productores de música es **imaginar de forma diferente su trabajo** de la forma en que lo grabaron.

**“Si la meta de un músico es ganar premios no los va a ganar, solamente seguirá el patrón de otros artistas que obtuvieron este premio”.**



width="5184" loading="lazy">

## **LA FÓRMULA DEL ÉXITO DE TUCKER**

Una de las preguntas más frecuentes que recibe el profesor por parte de sus alumnos **es el cómo hacer una producción musical merecedora a un Grammy.**

Su respuesta siempre es: **la mejor manera de ganar un premio es no intentarlo** sino en estar **comprometido** con el **trabajo** que conlleva hacer y producir música.

**“Si la meta de un músico es ganar premios no los va a ganar, solamente seguirá el patrón de otros artistas que obtuvieron este premio”** destacó.

**El trabajo siempre debe tener la misma calidad**, no importa que tan exitoso sea la banda o el artista, afirmó.

Agrega que si la labor es buena y tiene calidad se irá generando una buena **reputación** y los **reconocimientos** llegarán.

"Si a un productor le gusta tu trabajo y la manera en la que tratas a la música tienes un cliente, pero **sí a dos o más les gusta tienes una carrera**", comentó Tucker.



width="4032" loading="lazy">

**Tucker** puso de ejemplo cuando fue **el segundo ingeniero en el álbum que despegó la carrera musical del grupo de rock KISS.**

*"Ellos eran solamente una banda que venía a grabar un álbum. El marketing, la calidad del proyecto y la energía de la banda hizo que tuvieran éxito.*

*"Cuando trabajé con ellos, yo no sabía que ese álbum iba a ser un éxito. **Les dimos la atención y calidad que le daríamos a cualquier otro álbum**", afirmó Tucker.*

## **LA VIEJA ESCUELA VS. LA ERA DIGITAL**

Uno de los cambios más notorios que destacó es que las **grabaciones digitales son más fáciles de hacer** ya que no hay límites en las pistas ni en el tiempo en los softwares.

En cambio, **el método de la cinta era muy limitado**, en términos de que tanto se puede colocar en un solo proyecto, ya que requería de mucha planeación y estructura para que tuviera buena calidad.

Sin embargo, asegura que la **tecnología** ha hecho que los productores **se vuelvan más descuidados** y que no tengan una buena planeación.

El modo de trabajar con cintas es su favorito. **A su vez este proceso es muy difícil porque los errores eran imposibles de corregir sin tener que volverla a hacer.**

"Hay un compromiso en el proceso de hacerlo en cinta, todos los que lo hacíamos bien entendíamos que había limitaciones y beneficios, **Éramos capaces de usar este medio para mejorar la calidad de sonido**", finalizó.

**Allan Tucker** ha grabado y masterizado más de **3 mil 500 álbumes de estudio** y ha recibido diversos premios junto con artistas como **Gonzalo Rubalcaba** (Grammy latino), **Gil Evans** (Grammy) **Metallica** (Grammy), **Ursula Oppens** (Álbum del año) y **John Coltrane** (Grammy), entre otros.

Es asesor de la **Audio Engineering Society** (AES) en Nueva York, y cuenta con la certificación del programa de masterización de **Apple Masterd-for-iTunes High-Resolution**. Es profesor adjunto de la New York University (NYU) Steinhardt y profesor del Tecnológico de Monterrey campus Monterrey.



width="5184" loading="lazy">

## EL FESTIVAL SAMPLE

El [SAMPLE Entertainment & Technology](#) fue un festival con actividades, conferencias y conciertos que vivieron más de 450 asistentes para conocer el trabajo de líderes en la industria, **como Nicolás Célis, productor de la película Roma**, entre otros.

Este evento, de la Escuela de Humanidades del Tec de Monterrey, fue parte de la vivencia del [Semestre i](#), que es el periodo escolar en el que los alumnos aprenden a través de retos fuera del aula.

·  
**LEE TAMBIÉN:**