

# El mexicano que hizo efectos del último capítulo de Game of Thrones



Ricardo Treviño | Redacción Nacional

**El episodio final de la serie de HBO, Game of Thrones, ganadora de 47 premios Emmy y que ha roto récords de audiencia, contó con el aporte de talento mexicano que trabajó en la producción de efectos visuales.**

Uno de ellos se llama **Carlos Flores Tavitas**, egresado de la [carrera de Comunicación del Tec campus Monterrey](#), quien platicó a [CONECTA](#) que hace un año el estudio para el que trabajaba, **Scanline VFX**, fue contratado por la productora para **trabajar escenas de los tres últimos episodios como coordinador de efectos visuales.**

*“El último episodio visualmente es espectacular. Hay momentos en los que no te darías cuenta qué cosas son efectos visuales, se ve natural, como si realmente hubiera sido filmado de la forma en la que se hizo.*

*“En cuanto a la historia creo que le hace justicia a la serie. Justicia a lo que hemos visto estos 10 años (...) Espero que los fans queden satisfechos”,* señaló.

Coordinador de efectos visuales en Game of Thrones es egresado del Tec width="1920" loading="lazy">

El **egresado del Tec** platicó que, como coordinador, su labor era asegurarse que equipos de entre 10 y 30 artistas digitales tuvieran una idea clara de lo que debían hacer, así como lo necesario para hacer su trabajo y entregar el material audiovisual en las fechas acordadas.

Dijo que en los últimos 3 episodios de la **temporada 8** se encargó de los departamentos de **Roto Paint y Compositing**, en los que se afinaban detalles y se les daba el toque visual final.

*“Primero, **recibíamos el material en crudo donde ves las marcas y el fondo verde.** Nos encargábamos de pintar detalles en las escenas. Por ejemplo, **si había un cable (en el video) lo 'pintábamos' para que no se viera.**”*

*“**Rotoscopeo es básicamente hacer figuras en un personaje para que al final uno pueda hacer capas delante y atrás en una escena como si fuera Photoshop;** por ejemplo, cuando Daenaerys (un personaje de la serie) está montada en Drogon, puedes ver al dragón enfrente y atrás de ella.*

*“Y en '**compositing**' lo que hicimos fue recibir el trabajo de todos los departamentos y hacerlo que se vea bien. **Es el último paso del proceso de efectos visuales, es muy creativo, es afinar los detalles para que se vea perfecto**”,* explicó el coordinador de efectos visuales.

El mexicano, quien **también trabajó** producciones cinematográficas como **Capitana Marvel, Aquaman, Tomb Raider, La Liga de la Justicia, La Bella y la Bestia, The Joker, y la ganadora de 3 Oscar, Black Panther,** no ocultó su gusto por la serie de **HBO.**

*“**Yo soy fan de Game of Thrones.** Lo que más me gusta de la serie son las intrigas, los rumores, el desarrollo de personajes que tiene; me gustan mucho los episodios de batalla, pero también el ver por qué llegaron ahí.*

*“Después de casi 10 años de estar siguiendo una serie así uno conoce a los personajes de una forma diferente y hasta los apoya. **Yo soy del equipo de los Stark, de Jon Snow,** que siempre pelea por sus ideales y ve por el beneficio de la gente”,* dijo.

Además, **destacó el alcance de la serie y lo que representó para su carrera profesional** el haber trabajado en ella.

*“**La gente reservaba los domingos** solamente para ver **Game of Thrones.** Se hizo como un ritual para los fans que esperaban toda una semana para ver qué pasaba con sus personajes favoritos. **Qué lástima que termine, estamos por ver el cierre de una época.**”*

*“**Para mí fue hacer historia,** el saber que mi nombre y en lo colectivo el nombre del estudio van a estar en un proyecto que rompió records de audiencia”,* añadió.

El mexicano aparece en los créditos de los episodios width="1920" loading="lazy">

Pero no todo fue miel sobre hojuelas para él, pues considera que inicialmente **fue complicado lidiar** con un mal que hoy aqueja a millones de fans de las series y películas que se estrenan: **los "spoilers"**.

*“Al principio fue difícil saber con mucho tiempo de anticipación lo que pasaba en la serie, pero luego empezabas a ver también cómo evolucionaba el proyecto. **Te emocionaba imaginar cómo se iba a ver en pantalla y cuál iba a ser el resultado final.**”*

*“Yo creo que fue más difícil para la gente a mi alrededor. Por ejemplo, mi familia, mi papá y mi hermano siempre me preguntaban: “¿Qué va a pasar?”, y yo les decía: ‘No puedo hablar, no puedo decir nada, **firmé un contrato de confidencialidad y tengo que ser profesional**’”, reveló.*

Actualmente, Carlos reside en Vancouver, Canadá, y **trabaja para el estudio Digital Domain, fundado por James Cameron**, donde ya había sido asistente de producción de efectos visuales y **debutó como coordinador de efectos visuales en la película Ready Player One** hace un par de años.

*“**Como mexicano te das cuenta que cuando uno viene acá compete no solo con los locales, sino con gente con el mejor nivel de todas partes del mundo; hay una gran cantidad de talento aquí.**”*

*“**Cuando trabajas en un proyecto como Game of Thrones tienes que dejar de ser fan y ser profesional. Ese fue uno de los principales valores que adquirí como estudiante del Tec, esa disciplina de cumplir las metas y terminar el trabajo independientemente de lo que suceda**”, señaló.*

## **MÁS TALENTO MEXICANO**

**José G. Aguilar**, egresado de **Animación y Arte Digital** del **Tec de Monterrey campus Querétaro**, fue parte de la **producción** de los **capítulos 3 y 5** de la última temporada de esta aclamada serie.

Durante dos meses y medio, **José contribuyó en la animación** de ciertas tomas, haciendo la integración del personaje de **Daenerys Targaryen** montando a su **dragón**. De igual forma, **animó flechas** en el personaje de **Theon** y **algunos soldados**.

Su responsabilidad fue realizar **“Camera tracking”** y con esto coordinar que las **animaciones** fueran **correctas**; **“Object tracking”**, **animación de una plataforma de control de movimiento**, **así como la animación de flechas y arcos**.

**Game of Thrones** es una serie basada en los libros del autor estadounidense [George R. R. Martin](#). Relata **historias de fantasía ubicadas en la época medieval**. Su primera temporada se estrenó en el año 2011 y este 19 de mayo se transmitió su último capítulo.

**LEE TAMBIÉN:**