

# EXATEC participan en la producción de Game of Thrones

EXATEC participan en la producción de Game of Thrones

**Mariana Zosa | Campus Querétaro**

**José G. Aguilar**, egresado de **Animación y Arte Digital** del **Tec de Monterrey campus Querétaro**, fue parte de la **producción** de los **capítulos 3 y 5** de la **última temporada** de la aclamada serie **Game of Thrones**.

Durante dos meses y medio, **José contribuyó en la animación** de ciertas tomas, haciendo la integración del personaje de **Daenerys Targaryen** montando a su **dragón**. De igual forma, **animó flechas** en el personaje de **Theon** y **algunos soldados**.

Su responsabilidad fue realizar **“Camera tracking”** y con esto coordinar que las **animaciones** fueran **correctas**; **“Object tracking”**, **animación de una plataforma de control de movimiento**, **así como la animación de flechas y arcos**.

**La Bella y la Bestia** width="1366" loading="lazy">

**Después de terminar su carrera en el Tec** continuó sus estudios en Vancouver Film School, especializándose en **VFX, efectos visuales**.

Desde el 2014 se ha dedicado a esta industria participando en **películas y series de televisión**, como: **Detective Pikachu, Pantera Negra, La Bella y la Bestia**, entre otros.

Para José esta **experiencia fue de gran aprendizaje y demandante en el aspecto técnico**, además de ser muy interesante en cuanto al hecho de **retratar y animar situaciones y criaturas imposibles en una pantalla**.

*“Seguiré trabajando en la industria por un tiempo. En un futuro me gustaría ayudar a **desarrollar una nueva visión para historias frescas**”,* resaltó José.

José G. Aguilar width="1366" loading="lazy">

También en esta última temporada participó el mexicano **Carlos Flores Tavitas**, egresado de la **carrera de Comunicación** del **Tec campus Monterrey**, **en las escenas de los tres últimos episodios como coordinador de efectos visuales**.

Carlos platicó que, como coordinador, su labor era asegurarse que equipos de entre 10 y 30 artistas digitales tuvieran una idea clara de lo que debían hacer, así como lo necesario para hacer su trabajo y entregar el material audiovisual en las fechas acordadas.

Dijo que en los últimos 3 episodios de la **temporada 8** se encargó de los departamentos de **Roto Paint y Compositing**, en los que se afinaban detalles y se les daba el toque visual final.

**LEE TAMBIÉN:**