

# De fan de pokemon a animadora de Detective Pikachu



**Ricardo Treviño | Redacción Nacional**

Cuando era niña, **Nancy Martínez** tenía en su recámara varios peluches y posters de estos personajes. Hoy, puede contar que **aportó su talento como animadora en POKEMON: Detective Pikachu**.

La egresada del Tec de Monterrey campus Monterrey de [Animación y Arte Digital](#) es parte de [los más de 20 mexicanos](#) que participaron en la realización del filme.

*"Trabajé en el área de animación, que es prácticamente animar a los pokemon, darles vida, literalmente que se muevan y actúen",* platicó a **CONECTA**.

*"Es una película con muchísimos pokemon, entonces tuve la suerte de animar a varios, más o menos como diez.*

*"Me tocó animar desde Jigglypuff, Bulbasaur, Snubbull, Audino, Bouffalant, Pidgeot y un poco de Pikachu",* afirmó.

**Nancy trabaja para la casa productora MPC ([Moving Picture Company](#)), en Montreal, Canadá**, elegida por los productores del filme para trabajar los efectos especiales y la animación de varias escenas.

***“Te dan el modelo del personaje y tienes que hacer que se mueva, todo el movimiento de cuerpo completo o facial, acorde con las voces de los actores o lo que esté pasando en la escena.***

***“El principal reto fue encontrar un balance en el estilo de animación en el que los pokémon se integraran al mundo real sin perder la esencia y la personalidad que tienen”,*** añadió.

Además, opinó: ***“los animadores somos como los actores detrás de cada personaje y hacemos que se muevan”.***

La EXATEC que trabajó en la película POKÉMON: Detective Pikachu width="949" loading="lazy">

La EXATEC reveló que **cuando se enteró que trabajaría en la película su emoción revivió memorias de su infancia**, aquellas tardes cuando veía los episodios de la serie acompañada de su papá.

***“Me emocioné porque Pokémon fue parte de mi infancia. Crecí con la primera generación de los 150 pokémon, me los sabía todos de memoria.***

***“Desde pequeña sabía que quería dedicarme al mundo del cine y la animación, y creo que esa Nancy de 10 años a la que le gustaba ver Pokémon estaría orgullosa de mí”,*** expresó.

Display y muñeco promocional de Detective Pikachu. Foto: AFP width="833" loading="lazy">

Aunque no le tocó animar a su pokémon favorito, **Charizard**, la regia se dijo contenta, pues dio vida a otro de los personajes que más le gustan, **Bulbasaur**.

***“Es muy padre pensar que ya no eres solo un espectador, sino que tomaste parte de ese mundo.***

***“Me gustó la película, está graciosa y muy entretenida. Siento que capturaron muy bien la idea de que cada quién tiene un pokémon, atrapar a tu primer pokémon, las batallas; como fan de la serie sí me gustó la película”.***

**POKEMON: Detective Pikachu** es la segunda producción en la que la egresada del **Tec de Monterrey** tiene el rol de animadora para la casa productora canadiense.

Antes, lo había hecho para la película **El Cascanueces y Los Cuatro Reinos, de Disney**.

***“Te sientes feliz de ver el producto en los cines, creo que es satisfactorio ver cómo vas creciendo en tu trabajo y en tu carrera, darte cuenta de lo que eres capaz”,*** expresó.

Anuncio de Detective Pikachu en Nueva York. Foto: AFP width="833" loading="lazy">

La **EXATEC** dijo que se mudó a Canadá tras conseguir un lugar en un proyecto de una casa productora, y tras terminarlo, aplicó en el estudio en el que labora actualmente.

***“Hace un año y medio que trabajo en MPC y estoy muy feliz porque en el proyecto de Detective Pikachu había otros artistas digitales mexicanos con los que me dio mucho gusto trabajar, gente muy talentosa.***

***“El Tec de Monterrey me enseñó la disciplina de trabajar duro por tus objetivos, a relacionarte con otros profesionales y trabajar en equipo”, finalizó.***

**LEE TAMBIÉN:**