

Diezmartínez, el profesor que ha trascendido en el mundo del cine



Víctor López | Campus Sinaloa

Ernesto Diezmartínez es un profesor del Tecnológico de Monterrey campus Sinaloa, pero su principal trabajo es **ser crítico de cine**.

Es uno de los **5 críticos mexicanos de la Federación Internacional de Prensa Cinematográfica (FIPRESCI)** y ha escrito para **periódicos y revistas como Letras Libres, Noroeste, Reforma y Contra Réplica**.

A su vez, se ha destacado por su participación en varios **festivales internacionales como jurado** y por ser reconocido con el distintivo "**profesor inspirador**", en el cual alumnos nominan a maestros que consideren inspiradores.

Pero, ¿cómo llegó a convertirse en el tan prestigiado crítico que es ahora? Su historia se remonta hasta **1987**, cuando escribió su **primer texto** para una revista llamada "El suplemento".

[Profesor mexicano es crítico de cine en España Leer más >](#)

Su vecino —quien era el dueño de la revista— le pidió que escribiera una **sección sobre cine**, ya que veía que Diezmartínez **constantemente acudía y siempre estaba leyendo** sobre historia del

cine o lenguaje cinematográfico.

*“Desde muy pequeño el cine fue una **afición para toda mi familia**. Incluso mi mamá y mi abuelo paterno les gustaba mucho el cine”* comentó.

Profesor Diezmartínez antes de dar premio a una cineasta width="1080" loading="lazy">

Al mismo tiempo que forjaba su trayectoria en la crítica de cine, **estudiaba Ingeniería en Bioquímica**, carrera que llegó a ejercer unos años.

“Llegó un punto donde me dije: ¿te vas a dedicar a la crítica de cine o a la ingeniería?”, expresó.

Después de **decantarse por la crítica**, sucedió que el **Tec se comunicó con él** porque necesitaban un profesor en el área de Humanidades y le ofrecieron el puesto. El aceptó y **estudió dos posgrados** para desempeñar mejor el trabajo: **uno en educación y otro en humanidades**.

Ernesto Diezmartínez dando clases width="2000" loading="lazy">

Diezmartínez comentó que su **trayectoria se debe al empeño que le ha puesto al trabajo**. En **1990 ganó el segundo lugar nacional** en crítica de cine y posteriormente figuró entre **uno de los 800 miembros alrededor del mundo de la FIPRESCI**.

Relató que al inicio **no sabía si aplicar para la FIPRESCI**, pues creía que era muy complicado entrar, no obstante **un editor de un festival de cine de La Habana** lo motivó a que **enviara su solicitud por correo**. Después de varias semanas, **recibió la aprobación y su bienvenida**.

*“**Todo se logra con trabajo** [...] Trato de que si tengo que publicar un texto, se publique, actualmente publico semanalmente en Letras Libres, en algunas semanas en Reforma, trato de que mis suscriptores de mi blog tengan un texto a la semana”* mencionó.

[Vértigo, el blog del profesor Ernesto Diezmartínez Leer más](#)

Para finalizar, Diezmartínez **habló del futuro que hay en el cine**, en donde **no habrán muchos cambios respecto al lenguaje cinematográfico**, pero sí en el negocio y en la cultura.

Muchas de las **películas comerciales seguirán consumiéndose en salas de cine**, mientras que el cine de arte o de autor empezará a moverse por **plataformas de streaming**, que será las **nuevas tendencias y modelos para hacer cine**.

Pedro Verdugo, alumno de sexto semestre de Ingeniería Industrial, **narró su testimonio** de haber llevado las clases de Ética, persona y sociedad y Cine, literatura y cultura con Diezmartínez.

El alumno mencionó que aunque **las materias no eran las más relacionadas con su carrera**, cuando conoció la personalidad de **Diezmartínez quedó cautivado**.

*“**Es de las personas más inteligentes que conozco**, tiene bien definidos sus propósitos, **tiene sus valores muy bien forjados y se encarga de reflejar eso a sus alumnos**”* resaltó.

Pedro concluyó diciendo que el profesor **se ganó su confianza** en los primeros 20 minutos de su clase y que hasta ahora lo **ve como un ejemplo a seguir**.

Diezmartínez **motivó a sus estudiantes** a hacer lo que **les gusta y les apasiona**, pero sobre todo hacerlo correctamente.

“Si uno se levanta todos los días con la idea de trabajar y de hacer las cosas de la mejor manera no hay forma de que te reprochen, por lo menos, la intención” afirmó.

Respecto a su trayectoria, comentó que **las nuevas generaciones tienen mucha más incertidumbre** respecto a lo que se van a dedicar, empero **esa incertidumbre incluye también posibilidades de triunfo.**