

# El profe de PrepaTec que pone color a las historias de DC y Marvel



**Asael Villanueva | Redacción Nacional**

Cuando los **alumnos de la PrepaTec** Eugenio Garza Lagüera, en Monterrey, llegan a su **clase optativa Introducción al Comic** se encuentran con un **profesor genuinamente experimentado** en su tema.

El **mexicano Oscar Carreño** es **colorista de comics** para empresas como **Marvel y DC Comics** y ha trabajado en historietas como **Avengers Infinity War, Iron Man, Hulk, Spiderman y X-Men**.

**Actualmente**, trabaja en **Supersons**, de **DC Comics**, la cual cuenta las aventuras de los hijos de **Superman y Batman**.

Oscar Carreño width="1920" loading="lazy">

Tiene **más de 25 años dedicados al dibujo** y hace algunos años **participó en la creación de una escuela de cómics**.

**"Es una ventaja ser mexicano porque no se nos cierran las puertas. Si no sabes cómo hacer algo lo inventas, pero al final el trabajo sale y siempre eso lo aprecian los editores"**, cuenta a CONECTA.

Explica también que **la Internet ha facilitado que personas con talento** puedan trabajar **desde cualquier parte del mundo**.

Su equipo de trabajo, de hecho está en **Guadalajara, Ciudad de México, León, Torreón, e incluso en Colombia**.

*"Es una ventaja ser mexicano porque no se nos cierran las puertas. Si no sabes cómo hacer algo lo inventas, pero al final el trabajo sale y siempre eso lo aprecian los editores".*

Oscar Carreño. width="900" loading="lazy">

## SUS "SÚPER PODERES"

Su trabajo para editoriales como **DC Comics y Marvel** es **coordinar y corregir** a coloristas, encargados de colocar **las tintas de manera digital** en las **ilustraciones**.

*"Un colorista es como un director de fotografía de una película: te dedicas a poner luces y ver cómo entra el volumen, cómo se separan los planos y mejoras la página. Es levantar el trabajo del artista".*

## SU "STORYBOARD"

- Originario de **Ciudad Victoria**
- A los 5 años, se dio cuenta que **le pagaban a alguien por dibujar a Spiderman**
- **A los 15, comenzó a dibujar cartones políticos** en un periódico
- Fue de los creadores de la **editorial Cygnus**, (después **Estudio F**) que trabajó para **Marvel**
- Es director de arte en **Fixión Narradores**, empresa que **crea sus propios cómics**
- Imparte un diplomado en la **escuela de cómics: Comix Masters**
- Coordina el trabajo en la **empresa Protobunkers** que da servicio a cómics de EU

Oscar Carreño width="900" loading="lazy">

## UN GRAN PODER CONLLEVA UNA GRAN RESPONSABILIDAD... (DE ENSEÑAR)

En la **PrepaTec**, Carreño da **Introducción al Cómic**, parte del [modelo LIFE del Tec](#) para una **formación integral de los alumnos**.

Al ser profesor de este género se ha enfrentado a **prejuicios** como que muchas veces los **papás no ven esta actividad como un trabajo formal**.

*"Hay papás que no saben de qué van a vivir sus hijos. Piensan que **otras carreras sí son trabajos reales y que este no lo es, pero se puede ganar y vivir bien**", asegura.*

Además de la prepa, **enseña** también en **la escuela Comix Masters** y, en el futuro, quisiera enseñar también a alumnos universitarios de **Animación y Arte Digital**.

**Varios de sus alumnos han llegado** ya también a trabajar con este tipo de **empresas líderes**.

*“Las editoriales **no se fijan de dónde eres, ni cómo eres: gordo, flaco, moreno o blanco. En lo que se fijan es que seas competitivo y seas responsable**”*,

*“**El talento mexicano viene bastante fuerte**” ,añade. **“Sepan que si quieren trabajar en Marvel, DC, o las empresas grandes como Pixar es completamente posible”**.*

*“**Hay un montón de mexicanos trabajando ya ahí, pero también sepan que no es gratis: tienen que trabajar duro**”*, aconseja.

Luego, finaliza: *“**No es difícil si te gusta. Yo tengo como 25 años dedicándome a esto y de esos, creo que he trabajado como 4. Los demás años me la he pasado increíble y me han pagado por ello**”*, dice entre risas.

**LEE TAMBIÉN:**