

El diseño como herramienta de un futuro brillante



Jorge Zanella Alvear | Campus Puebla

“El diseño tiene un papel emocionante que desempeñar en el futuro personal y colectivo, para que respalde a las personas y puedan tener un mañana feliz y sustentable en todo el mundo”.

Así inició la doctora **Sevra Davis**, su conferencia magistral **“The best way to predict the future is to design it”** o **“La mejor manera de predecir el futuro es diseñándolo”**, dentro del proyecto **“Campus 5 de mayo”**.

“Campus 5 de mayo” es un evento gratuito abierto al público en general, que traslada clases del Tec de Monterrey al Centro Histórico, en este caso con la presencia de la directora del Museo de Londres en la Biblioteca Palafoxiana, lugar emblemático de Puebla.

La Biblioteca Palafoxiana fue escenario perfecto para la ponencia. width="5184" loading="lazy">

“Trato de decir que no creo que debemos pensar en el diseño para la innovación social como algo diferente o especial, pero en realidad **todos los diseñadores tienen el poder de hacerlo de esa forma**” dijo **Davis**.

También explicó que en el rol actual de quienes se dedican al diseño, se debe contemplar pensar **primero en las comunidades y los usuarios**, en lugar de tomar un lugar central o protagónico, para después **pensar en lo que quieren crear**.

La innovación social es el reto para los diseñadores a futuro width="900" loading="lazy">

Según la región del mundo y el contexto social, el diseño en sí mismo también toma diferentes roles, sin embargo, el enfoque por parte de los diseñadores industriales debe enfocarse en **entender los problemas y encontrar soluciones que los arranquen de raíz.**

“Los diseñadores pueden hacer diferencias reales. La innovación solo ocurre en un lugar donde podemos diseñar para la innovación social, donde sea que trabajemos y cualquiera que sea la disciplina de diseño”.

“Hay oportunidades de diseñar para las personas que usarán nuestros productos y para diseñar de esta manera con la actitud correcta”.

La creatividad y el uso de diferentes recursos y texturas al momento de diseñar también son un tema importante para la doctora **Davis**, quien ha observado como muchos diseñadores se estancan en ciertos grupos de técnicas.

La experimentación con diversos materiales es fundamental para la creatividad del diseñador width="900" loading="lazy">

“En el diseño hay mucho sobre cómo diseñar bien; **se debe diseñar con algunos materiales, diseñar a bajo costo y hacerlo de diferentes maneras,** pero en realidad creo que lo que importa como diseñador es cómo se enfoca en el problema, como se trata de tener **una buena actitud de diseño”.**

Sevra Davis finalizó la plática al afirmar que los diseñadores deben estar **abiertos a las múltiples posibilidades donde el propio diseño pueda llevarlos,** ya que ello significaría realizar un viaje a través de comprender y afrontar el problema en turno y dar la solución.