

# Migrantes: los verdaderos héroes



## Mariana Perales | Campus Estado de México

La biblioteca del Tecnológico de Monterrey, campus Estado de México, alberga las obras de la fotógrafa mexicana reconocida internacionalmente **Dulce Pinzón**, quien ha expuesto su obra en América, Europa, Asia y Australia.

A través de sus imágenes sobre temas de interés social algunas irónicas, casi sarcásticas, posiciona a inmigrantes mexicanos como verdaderos superhéroes en sus ambientes laborales.

**La verdadera historia de los superhéroes** es un conjunto de fotografías donde expone los conceptos vinculados a la **migración**, la **diversidad cultural** y la **realidad social** de los latinoamericanos que trabajan en Estados Unidos, donde las relaciones no son necesariamente igualitarias, sanas y de reconocimiento al otro.

Los personajes son **inmigrantes mexicanos y latinoamericanos** que, desde los Estados Unidos, en particular desde **Nueva York**, se encuentran retratados en sus ambientes laborales disfrazados de superhéroes invitando al espectador a reflexionar sobre su posición y efecto en este planeta.

*"Soy una fiel creyente que el arte puede cambiar el mundo, romper paradigmas, fronteras, abrir espacios, quitar la idea de que un migrante es igual a un terrorista", señaló la artista.*

**Pinzón** ideó este grupo de fotografías tras el ataque terrorista a las Torres Gemelas del 11 de septiembre del 2001. En ese entonces, vivía en Nueva York y este hecho le hizo pensar en los inmigrantes indocumentados, como los héroes reales sin reconocimiento.



/>>

En las fotografías se puede observar a un **Superman** repartiendo comida rápida en Brooklyn, a **Spiderman** limpiando los cristales de un rascacielos en Nueva York, al hombre verde, mejor conocido como **Hulk**, como el cargador en una tienda de frutas y verduras o a la **Mujer Maravilla** trabajando en una lavandería en Brooklyn.

De esta forma, la artista busca reivindicar la imagen del migrante, donde la identidad secreta de **Superman** no es Clark Kent, sino Noé Reyes, originario de Puebla, quien cada semana envía 500 dólares a su familia, al otro lado de la frontera.

**El Chapulín Colorado**, quién debajo de su disfraz esconde a Adalberto Lara, originario del Estado de México, cargando una carretilla de cemento en una construcción quien manda 300 dólares a la semana; o **Gatúbela** cuidando a dos niños.

El principal objetivo es rendir homenaje al hombre ordinario que, carente de poder sobrenatural, logra que su comunidad sobreviva y progrese sacrificándose diariamente en empleos mal pagados, en ocasiones en situaciones peligrosas y durante jornadas larguísimas.

Es así como su obra provoca un análisis sobre cómo las potencias mundiales han tratado a los inmigrantes a través de los años.

En la **Exposición Diversidades** se pueden apreciar dos series fotográficas adicionales de la artista, **Mutirracial** y **Gente que me gusta**.

*"Sin duda, Dulce Pinzón es parte de la escena del arte contemporáneo nacional e internacional y al igual que otros de sus colegas, recoge los fenómenos culturales y sociales para expresar a través de la creatividad, el valor que guarda la vida diaria y que se transforma en símbolo y materia del arte", señaló Lizette Zaldívar Líder de Patrimonio Artístico del Tecnológico de Monterrey.*

La **Exposición Diversidades** estará exhibida hasta el **19 de diciembre** en el Tecnológico de Monterrey, campus Estado de México.