

Grupo folclórico del Tec Guadalajara presentó: “México en la piel”

Grupo folclórico del Tec Guadalajara presentó: “México en la piel”

Karla Pérez y Carlos González | Campus Guadalajara

Bajo el título “**México en la piel**” el grupo representativo de música y folclor mexicano “Estampas de México” del Tecnológico de Monterrey, campus Guadalajara, llevó a escena anécdotas poco conocidas de la historia de nuestro país.

La producción, realizada por el Departamento de Arte y Cultura de nuestra casa de estudios, fue presentada en las instalaciones del **Palacio de la Cultura y los Congresos (PALCCO)**.

De manera tradicional, cada año “**Estampas de México**” muestra regiones o temáticas de nuestra nación que, mezclado con actuación, conduce a una historia con un hilo conductor que permite al espectador entender de mejor manera las interpretaciones.

En esta ocasión, se trató de una obra original **escrita y dirigida por Martín Arreola**, que narra la verdadera historia de México desde otra perspectiva.



/>>

El espectáculo contó con la utilización de la técnica **video mapping**, que proyecta imágenes en movimiento en el fondo del escenario, lo que se convierte en una especie de **escenografía viviente** y cambiante según el fragmento de la obra.

“Incluye **desde tiempos prehispánicos hasta la actualidad**; se tratan temas de Independencia, Revolución, pero desde la cara de la moneda que no se conoce de nuestro país y nuestra historia”, comentó Alejandra Coronado, encargada de promoción e imagen de Arte y Cultura.

Por su parte, Yolanda González, directora de Arte y Cultura del Tec en Guadalajara, señaló: “son anécdotas de algunos de los personajes que formaron parte de la historia de México y queremos **dirigirlo a todo el público**”.



/>>

Música, bailes y actuación fueron cien por ciento en vivo, interpretados por alumnos del campus, quienes en esta ocasión aprendieron a tocar diversos instrumentos poco acostumbrados.

“Queremos que conozcan algo más de lo que normalmente podemos ver o escuchar de las tradiciones mexicanas”.- Yolanda González.

“Para la parte prehispánica se utilizaron instrumentos especiales desde **xilófonos de piedra y tambores, hasta flautas especiales de cerámica**, porque están basados en lo que se utilizaba en esa época”, agregó Coronado.

Además del trabajo de Arreola, los jóvenes fueron dirigidos por:

- **Montaje vocal y arreglos:** Paz Villaseñor,

- **Dirección musical:** Francisco Gómez, Armando Cervantes y Rogelio Uribe, y
- **Dirección coreográfica:** Laura Vázquez.



/>>

A lo largo de la velada se pudieron escuchar piezas como:

- El cascabel,
- El pastor,
- Jarabe gatuno,
- La maldición de la Malinche,
- La rielera, y
- México en la piel, entre otras.

Respecto al montaje, Coronado comentó: “es un espectáculo que vale mucho la pena en todos los aspectos... Al ser un texto original hay mucha investigación detrás; **está basado en testimonios reales, en la perspectiva de historiadores y más**”.

Todo esto, concluyó González, abona a la generación de un **sentimiento de pertenencia y orgullo en el espectador**.



▷▷