

"Fake news" o cómo mentir en el siglo XXI



Por Martha Mariano | campus Monterrey

El término 'fake news' ganó relevancia en el 2006 durante el final de la campaña política del actual mandatario de los Estados Unidos de América, Donald Trump.

Pero, de dónde surge, desde cuándo y cuáles son los elementos que definen a este término fueron algunos de los temas centrales que abordaron la hispanista y profesora de literatura **Beatriz Pastor** y **Amelia Valcárcel**, filósofa española, el viernes 12 de octubre.

*“Lo de **las falsas noticias no es una invención de hoy**, sino que han existido antes desde la Edad Media con los predicadores, pasando por el Renacimiento con el nacimiento de la imprenta, hasta el día de hoy con las plataformas digitales”, mencionó Pastor.*



/>>

Pastor explicó también que las "fake news", en conjunto con las redes sociales, **tejen redes de mentira que buscan afectar diversos procesos sociales**, como las elecciones presidenciales.

"Pareciera que estas "fake news" tratan de cambiar la voluntad del electorado mediante mentiras directas y es que el proceso es siempre el mismo", dijo la hispanista.

?Las expertas coincidieron en los efectos que este fenómeno tiene en la sociedad, alimentado en gran medida por los círculos de poder que buscan manipular la información a través de filtros y las plataformas digitales.

Una de las Fake News más recordadas de la historia

La noche del 30 de octubre la emisora estadounidense CBS, transmitió una adaptación radiofónica de la novela 'La Guerra de los mundos' del escritor Orson Welles la cual generó histeria y pánico colectivo entre el pueblo americano ya que la historia fue relatada como un 'falso noticiario' donde se anunciaba una invasión extraterrestre.



The New York Times

NEW YORK, MONDAY, OCTOBER 31, 1938

Radio Listeners in Panic, Taking War Drama as Fact

Many Flee Homes to Escape 'Gas Raid From Mars'—Phone Calls Swamp Police at Broadcast of Wells Fantasy

A wave of mass hysteria swept thousands of radio listeners throughout the nation between 8:15 and 9:30 p.m. last night when a broadcast of a dramatization of H. G. Wells' fantasy, "The War of the Worlds," led thousands to believe that an interplanetary war had begun with terrifying battles spreading with death and destruction to New Jersey and New York.

and many, especially here and in other cities of the United States and Canada, seeking refuge in protection measures against the radio.

The program was produced by Mr. Welles and the Mercury Theatre on the Air over station "WABC" and the Columbia Broadcasting System's coast-to-coast network, from 8 to 9 p.m.

The radio play, as presented, was considered a master work.



Esto ocasionó un colapso en los servicios de emergencia debido a las llamadas de los ciudadanos alarmados por lo que estaban escuchando en la radio. Después de lo acontecido Welles lamentó que su relato hubiera provocado tanto caos, sin embargo, ese suceso lo catapultó a Hollywood donde años más tarde daría a conocer una de sus principales obras el 'Ciudadano Kane'.

/>>

“Una democracia consiste en que la gente vota y esa gente es a la que tienes que engañar, ¿cómo? Dilapidando”, afirmó la filósofa.

La mejor manera de combatir a las "faken news" es **desconfiando de las cosas que se nos muestran a diario** sobre todo de las cosas que están marcadas por la moda, consideraron las expertas.

“La mentira ha sido siempre intolerable porque la mentira rompe el acuerdo social que permite la convivencia. No se puede mentir porque si tú quiebras la confianza social, si quiebras las buenas formas y la mera posibilidad de la sociabilidad humana”, concluyó Valcárcel.

Alberto Blanco: el escritor que crea 'química' entre la ciencia y la poesía

“Siempre han existido poetas entre los científicos, y científicos entre los poetas”, expresó el escritor Alberto Blanco durante la conferencia 'Ciencia y Política' llevada a cabo el 18 de septiembre.



/>>

Mezclando dos de sus grandes pasiones, las letras y las fórmulas, durante su visita al campus Monterrey Blanco compartió con alumnos y profesores reflexiones sobre estas dos disciplinas y algunos poemas de su libro ***La raíz cuadrada del cielo***.

“Tanto la poesía como la ciencia comparten un mismo anhelo: penetrar de lleno en la realidad sin conformarse con lo que nos dicen las apariencias inmediatas”, expresó.

“Este anhelo requiere de una fe ciega en los sentidos y su capacidad para investigar cualquier fenómeno del mundo”.

Blanco considera que, en el mundo del arte la visión es lo más importante como un postulado básico que lleva al artista a concebir la obra que está por realizar.

Además, aseguró que la imaginación es un aspecto que se mantiene intacto para cualquier disciplina ya sea las humanidades o las ciencias.

“No son pocos los científicos que aceptan este vínculo misterioso entre la poesía y la ciencia o entre la creatividad artística y la científica”, expresó el poeta.

Continúa la fiesta de las letras y la poesía

Dedicada a la poesía este semestre la Catedra Alfonso Reyes continuará con diversas actividades en el campus Monterrey hasta el mes de noviembre, puedes revisar la programación completa en la página <http://catedraalfonsoreyes.org/>

La cátedra está enfocada en brindar una mezcla entre las expresiones contemporáneas y tradicionales de la poesía con lo que se busca dar a conocer cómo a través de las herramientas modernas se puede crear contenido poético.

Actividades

Cátedra Alfonso Reyes

en Monterrey



Noviembre

Diálogo "La muerte en el mundo prehispánico, novohispano"

Con **Eduardo Matos Moctezuma** y **Blanca López de Mariscal**

Jueves 1 de noviembre

11:30 horas

Auditorio de Industrias Creativas

Conferencia sobre Language Acquisition

Impartida por **Stephen Krashen**

Jueves 9 de noviembre / 13:00 horas

Dentro del Congreso Internacional de Lenguas Extranjeras, Campus Monterrey

Seminario sobre libertad y predestinación en Calderón de la Barca

Impartido por **Susana Hernández Araico**

Lunes 12 a miércoles 14 de noviembre / 17:30 horas / BiblioTEC

/>>