

Réquiem por Don Eugenio a la Tampiqueña



A lo largo de los 26 **campus** que hay en la republica mexicana, se llevó a cabo el “**Réquiem por Don Eugenio**” el cual esta ambientado en los años 70s y los actores cuentan algunas de las **anécdotas** mas famosas de **Don Eugenio Garza Sada, fundador del Tec.**

Pero campus Tampico **salió del esquema** para su puesta en escena el día 20 de septiembre e **invitó** a los **colaboradores** del campus a **formar parte del réquiem, tropicalizando la obra** añadiendo **modismos** de la **región.**



/>>

“Nos **preguntamos** (el equipo de LIFE) ¿Cómo podemos dejar **nuestra marca** en el réquiem? Invitamos a **todos** los **colaboradores** al casting, ellos llegaron y pues aquí estamos” - **Diego Herrera**, coordinador de difusión cultural.



/>>

Anunciaron la tercera llamada y solo una tenue luz azul iluminaba el escenario, en eso se enfoca a **José Carlos Farrera**, actor invitado, el cual dice las primeras líneas del **réquiem** y procede a sentarse para tomar el rol de **narrador** junto con **Liliana López**, Directora del área de servicios de apoyo.



/>>

El ambiente se sentía serio... de pronto empieza a sonar la **música**, los **colaboradores** comienzan a **bailar** y el auditorio se llena de **risas** y **aplausos**.

“Es una **perspectiva diferente**, porque te das cuenta que (los colaboradores) **sienten**, se **emocionan**, **echan relajo** y no solamente son personas **ocupadas** que vemos día a día.”
Compartió **Erick Gervacci**, estudiante y actor en la obra, para **CONECTA**.



/>>

“Estoy muy **contenta**, muy **satisfecha**, de haber **colaborado** como **maestra**. Al principio estaba muy **nerviosa** pensando que a lo mejor me iba a equivocar, pero me da mucho **gusto** haber **participado** en esta **obra**, haber colaborado y sobre todo por **Don Eugenio** como un **tributo** para **el**.” Compartió **Ana María Villarreal**, maestra de **química** en **PrepaTec**, para **CONNECTA**.



/>>

El **réquiem** terminó con los **17 principios** de **Don Eugenio**, denominados por **él** como “**El Ideario Cuauhtémoc**”, los cuales son:

- I. Reconocer el mérito de los demás.
- II. Controlar el temperamento.
- III. Nunca hacer burla.
- IV. Ser cortés.
- V. Ser tolerante.
- VI. Ser puntual.
- VII. Si uno es vanidoso, hay que ocultarlo.
- VIII. No alterar la verdad.
- IX. Dejar que los demás se explayen.
- X. Expresarse concisamente.
- XI. Depurar el vocabulario.
- XII. Asegúrese de disfrutar el trabajo.
- XIII. Reconocer el enorme valor del trabajador manual.
- XIV. Pensar en el interés del negocio más que en el propio.
- XV. Análisis por encima de la inspiración o de la intuición.
- XVI. La dedicación al trabajo.
- XVII. Ser modesto.

Al terminar de nombrarse el décimo séptimo principio el público comenzó a aplaudir con gran entusiasmo y pronto se acercaron al escenario para tomarse fotos con los actores y cantantes.



/>>

“No queríamos **repetir** la misma historia y creemos que **los colaboradores tenían** muchas **ganas** de hacer también este tipo de **proyectos** juntos. El resultado fue muy **exitoso**, ver a los maestros y a las personas de **administrativo** en una faceta **completamente diferente** a lo que hacen al día a día, pienso que les **cambió** la **vida** y los **alumnos** los ven de manera diferente el día de hoy. Hacer **teatro** es algo muy complicado y conjuntar **energías** muy **diferentes** fue todo un **proceso** con mucho **esfuerzo**, pero el **resultado** es **maravilloso**”. Añadió **Isaac Martínez**, coordinador del réquiem.



/>>