

# Homenajean a radionovelas de los 50's con Raíces



Por Evelyn Fierro y Jorge Ramírez | StoryTellers Monterrey

Un espectáculo de polkas de Nuevo León y la interpretación de una radionovela mexicana de 1850 convirtieron este fin de semana al Auditorio Luis Elizondo en un escenario de ritmos, baile, teatro, alegría y nostalgia.

Con la historia del **bandido Agapito Treviño, alias “Caballo Blanco”**, desarrollada en el Monterrey de 1850, el público disfrutó de la escenificación de una radionovela, mágico género que permitió trasladarse a lugares y situaciones de la época.

La puesta en escena fue acompañada con polkas nuevoleoneras interpretadas por el **grupo de danza folklórica “Raíces”** y complementada con **música en vivo por parte de estudiantes del Tec de Monterrey.**



/>>

En tributo a los programas de variedades de la década de los 50's transmitidos por la radiodifusora XHNL, la puesta en escena fue **dirigida por Eloísa Hernández** y con un **guion adaptado por Rubén González, Armando Santillán, Jacob Rivera y Marcelo González**.

**Alrededor de 150 alumnos** del Tec realizaron la puesta en escena, del 14 al 16 de septiembre, con motivo del 75 Aniversario del Tec y el 208 aniversario de la Independencia de México.

Se contó con la participación de **77 bailarines pertenecientes a los grupos Raíces y Alegría, 14 actores, 10 cantantes, 22 músicos y 26 de staff**, quienes participaron para lograr el éxito de este espectáculo.

### **Una gran historia de los 50's**

**Juan Jaime Gutiérrez "El Conde de Agualeguas"** fue el responsable de narrar la sección **"Relatos de nuestra tierra"** en donde contó la historia del personaje Agapito Treviño "Caballo blanco", un bandido que se dedicaba a realizar fechorías, recordado por haberse fugado de prisión en más de una ocasión.

Fusilado en 1854 y sepultado en el cementerio que estaba junto a la catedral de Monterrey, Agapito Treviño **gustaba de humillar a sus víctimas haciéndolas bailar al ritmo de una armónica tocada por uno de sus cómplices**.



/>>

**La historia de “Caballo Blanco” desarrollada en el Monterrey de 1820 a 1850**, fue acompañada con polkas nuevoleoneras interpretadas por el grupo de danza folklórica “Raíces” y complementada con música en vivo por parte de estudiantes del Tec de Monterrey.

**Durante la historia de Agapito Treviño hubo algunos “cortes comerciales”, que buscaban escenificar algunos anuncios publicitarios de los años 50’s y 60’s.**

“Burbujita de Sal de uvas Picot”. />>

Entre ellos, destacó el número de **“Burbujita de Sal de uvas Picot”**, que produjo nostalgia en la audiencia más adulta, en donde cinco actrices que vestían prendas de la época y lucían colores brillantes, coreografiaron el famoso comercial de los 60’s.

Así como **“Los Tres movimientos de Fab”**, anuncio publicitario de un detergente de la época que describía con baile y música el proceso tradicional de lavado de ropa: enjuagar, tallar y tender.

Otra sección del programa de variedades fue el **“Concurso de aficionados”** donde dos cantantes solistas interpretaron los temas “El Reloj” y “Cien años”, concurso en el cual el público fue el encargado de decidir al ganador por medio de aplausos.

**La danza y la música, un extraordinario complemento**

**En una fiesta de faldas doradas, azules, floreadas, estampadas y lisas;** camisas de flecos, con cuadros y muchos sombreros, los bailarines salían al escenario para interpretar en un perfecto compás con la música las tan bellas polkas como “La Evangelina”, “La Varsoviana”, “La Cápsula”, “Los Tecolotes” y “El Tirón”.

La uniforme pisada y el gran entusiasmo derrochado en los cuadros de danza brillaron con temas como “El Cerro de la Silla”, “Como me las pongan brinco”, “Caballos panzones” y “El brinquito”, emocionaron al público de tal modo que el auditorio Luis Elizondo retumbó por el vitoreo durante las presentaciones.



/>>

Otra presentación dancística en el escenario fue el de un delicado vals al ritmo de la canción “**Morir de amor**” en donde las mujeres portaban largos vendidos de época y corsés ajustados, mientras los hombres acompañaban a sus damiselas portando elegantes trajes negros.

Además de enérgicos ritmos caribeños que encendieron el escenario en el que alumnos del Tec fueron las voces de los temas “**Las clases del Chachachá**” y “**Mambo #5**” entretanto las bailarinas sacudían sus hombros en tops y faldas de holanes.

**Para culminar, la audiencia recibió una dosis mexicana de “El Jarabe Nacional”,** uno de las danzas más representativas del folklore mexicano se puso en escena para llevarse la ovación por parte del público con temas como “El Carretero” y “La Negra”.