

# Inicia la Temporada Expositiva Otoño-invierno en el Museo del ITESM



*“Para nosotros como museo universitario siempre es importante tener una variabilidad en lo que exponemos, no quedarnos con una sola manifestación artística, lo que hoy nos reúne es algo que nunca habíamos expuesto, obras en la técnica del vidrio y carteles de cine, siendo este toda una obra, no sólo de diseño, si no artística, que implica el conocimiento de muchas materias.” señaló Mariela Arrazola, directora del recinto.*

## **Esencia Vitrea**

El arte vitral, tradición milenaria que ha tenido momentos de florecimiento siendo el último el periodo del Art Nouveau y Decó en México, en las primeras décadas de 1900, regresa de la mano de la diseñadora industrial Gina Grasa. Más de 20 piezas de arte mueble cuya esencia es el vidrio dan cuenta de la capacidad ornamental y estética del material. Además se exponen pinturas de la serie de magueyes mostrando la versatilidad de la artista cuya base teórica no se aleja del diseño en tanto funcionalidad.

Gina Grasa aprendió en los noventas el arte del vidrio emplomado y lo trabaja con un sentido decorativo, sus piezas son transportables. Como diseñadora parte de una distinción categórica entre arte y diseño. “En el arte se puede experimentar libremente con la técnica, en el diseño no, en el arte no afectas al usuario, en el diseño lo debes considerar”. Señaló la artista. Su trabajo

representa este dilema, la libertad figurativa y la conciencia del usuario en el proceso artístico.

### **Conflictos externos, luchas internas**

Por primera vez llega a Puebla esta colección particular que reúne en total más de 80 carteles de películas de cine de todo el mundo. Para esta exposición se ha hecho una selección de 21 carteles que vienen principalmente de Europa, algunos son primeras ediciones y otros reimpresiones.



/>>

El cartel, por sí mismo es una obra artística cuyo diseño comunica la imagen visual de la película y se adapta a cada cultura. La línea conceptual que reúne a estos carteles es la de personajes con una lucha interna que se encuentran en ese momento en lugares donde a la vez se dan conflictos específicos, como la guerra de Vietnam en *Taxi Driver*, o la Guerra de Secesión, en *El Bueno el Malo y el Feo*.

Además, los carteles constituyen por sí mismos un desfile de los grandes del cine de autor pues son de películas de Scorsese, Tarkovski, Kurosawa y Herzog, entre otros.

“Desde que comencé a interesarme por el séptimo arte, siempre fui atraído por al imágenes que representaban los posters, sobre todo para promover una película, distribuirla y lograr un impacto entre el público, lo que se exhibe son posters de películas que han marcado mi vida y que de alguna manera me indujeron al arte cinematográfico”. Señaló Dejan Mihailovic.

Estas muestras estarán expuestas en el Museo Tecnológico de Monterrey ubicado en la 4 Norte No. 5 Centro del 22 de noviembre de 2017 al 3 de marzo del 2018, con un horario de lunes a sábado de 10:00 a 19:00 horas y domingo de 10:00 a 18:00 horas, con entrada gratuita.