

Arte visual: profesora de PrepaTec al Sistema Nacional de Creadores



Apasionada por la **ilustración**, especialmente por la conceptualización, **Nora Millán** (<https://www.instagram.com/norailustradora/>), **artista visual** y profesora de PrepaTec (<https://tec.mx/es/prepatec>) campus Ciudad de México, fue **una de las 200 seleccionadas** para formar parte del Sistema Nacional de Creadores de Arte FONCA 2024 (<https://www.gob.mx/cultura/prensa/el-sistema-creacion-da-a-conocer-los-resultados-de-la-convocatoria-sistema-nacional-de-creadores-de-arte-2024>) (**SNCA**).

Este sistema realizado por el **Fondo Nacional para la Cultura y las Artes** (<https://www.gob.mx/cultura/acciones-y-programas/fondo-nacional-para-la-cultura-y-las-artes-fonca>) es un programa de reconocimientos y estímulos para **mexicanos mayores de 35 años** que han consolidado una **trayectoria profesional** en diversas disciplinas como Arquitectura, Artes Visuales, y Composición Musical.

En el año pasado, Millán recibió el estímulo en la recién agregada categoría de **Narrativa Gráfica** y que a pesar del *“trabajo demandante que es aplicar a una convocatoria de este tipo”*, se encuentra emocionada por compartir las historias que estará desarrollando con apoyo del FONCA, durante **los próximos 3 años**.

*“Es una gran oportunidad de poder contar las historias, de **poder mostrar el arte**, lo que he aprendido a lo largo de mi vida, las vivencias y de cierta manera, ser **una voz de mi propia comunidad**, de los guerrerenses”*, destaca.

Ilustraciones de Nora Millán. Foto: Nora Millán.



typeof="foaf:Image" width="900">

Uno de los requisitos para formar parte del programa es que cada creador realice una obra que **alimente el patrimonio cultural mexicano** con el financiamiento.

En el caso de Nora Millán, estará realizando **8 recetas de Guerrero** y **Derecho Divino**, 2 novelas gráficas que tomarán lugar en su estado natal; Guerrero.

8 recetas de Guerrero

Millán comenta que **8 Recetas de Guerrero** surgió de la necesidad de contar nuevos **relatos guerrerenses** mezclados con recuerdos de la infancia, realidad social y una pizca de magia.

La artista comenta que durante **los últimos 10 años**, ha investigado las regiones del estado para presentar **8 historias**, cada una vinculada a una **receta tradicional** de las **8 zonas del estado**.

*“Al inicio de cada capítulo **empieza con una receta local** y luego te cuenta una **historia acerca de ese lugar** al que pertenece esa receta, relacionando la receta con la historia.*

*“La propuesta invita al lector a conocer el estado a través de su **lucha social**, comida, creencias antiguas y actuales en las que el **relato colectivo se ha ido deteriorando**”, explica la artista.*

“Hay un montón de historias en contextos distintos por conocer y reconocer, para que esos individuos puedan seguir existiendo y ser aceptados”.

Derecho Divino

La segunda historia que contará Millán, llevará el nombre de **Derecho Divino**, la cual tendrá como protagonista a **Orbelín Jaramillo**, activista, sacerdote y tío materno de la artista.

“Él luchó mucho por los derechos humanos y tenía un programa de radio en Acapulco, fue muy activo en ese sentido, tenía un comedor, un dispensario, atendía y también regalaba medicina a las personas.

*“Lo que queremos por parte de la familia, es **que su trabajo y su obra no sea borrada**”, señala.*

Nora cuenta que busca contar la historia a través de la información que relatan los hermanos de Jaramillo y hablar del activismo que impulsó en el estado costero, reflejando las dificultades y **retos que conlleva ser un activista en México**, más allá de las representaciones de Europa y países de primer mundo.

*“Cada activista **se nutre de su comunidad** y a la vez el activista regresa esa ayuda. Los activistas nacen en un entorno, en una comunidad que los alimenta, **ellos ven una problemática y deciden solucionarla**”, expresa.*

Una identidad cultural imborrable

La profesora de PrepaTec enfatiza en lo importante de rescatar y compartir estas **historias mexicanas**.

*“Para mí rescatar estas historias es fundamental para **mantener vivos estos relatos** alternos a la **narrativa mainstream** y que siempre está una cierta imposición de historias a través de los medios masivos.*

*“Es necesario conservar e impulsar nuestras narrativas que son **puertas a realidades distintas**. Al conocer y tener acceso a estas realidades, simplemente podemos **soñar y pensar diferente a lo que nos dictan**”, resalta Nora Millán.*

Ilustración de Nora Millán. Foto: Nora Millán.



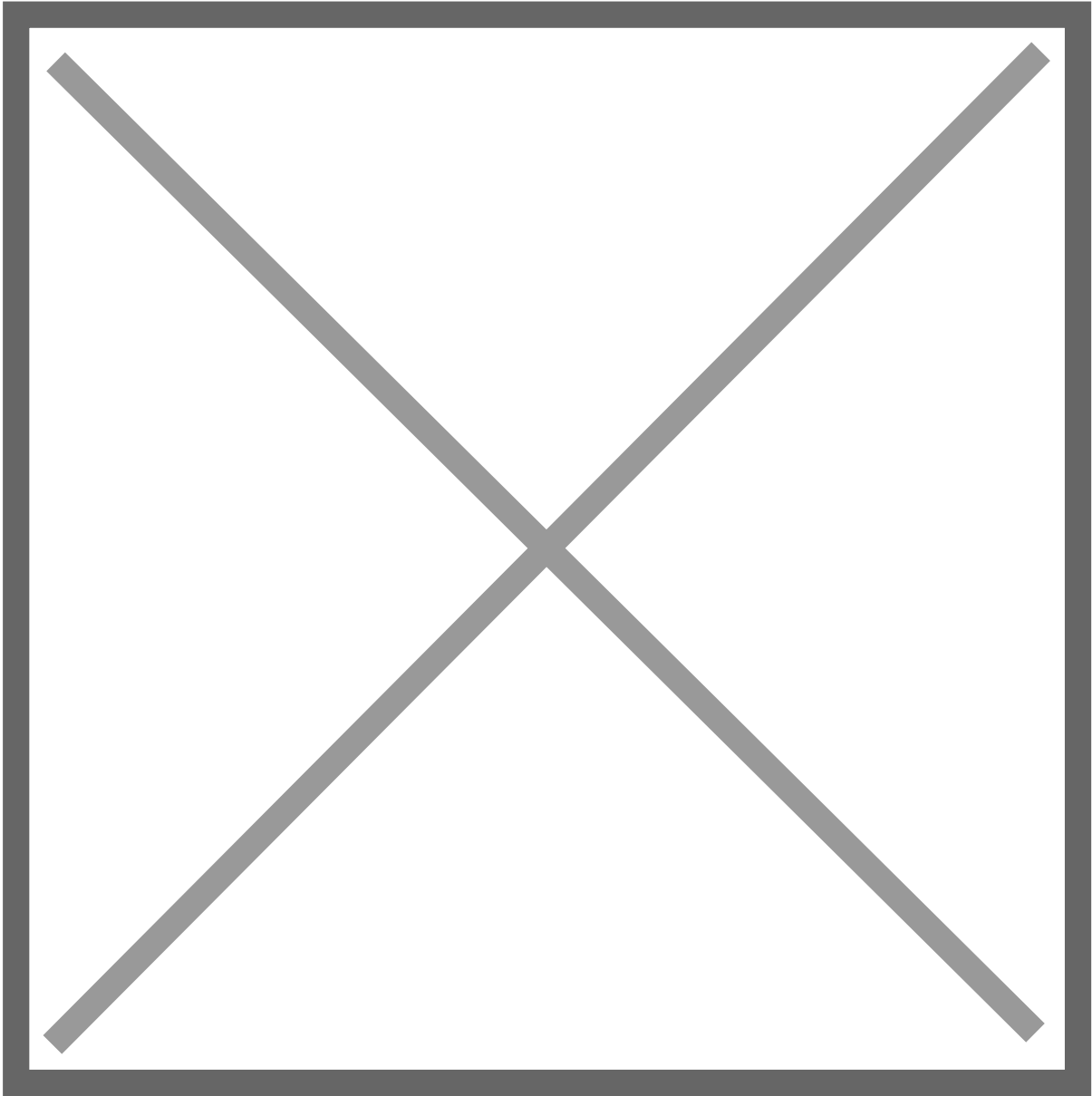
typeof="foaf:Image" width="900">

Además de ser una resistencia a las narrativas *mainstream*, la artista menciona por último que su relevancia también radica en la representación de **comunidades minoritarias** y representan una **lucha por la visibilización** en distintos medios.

*“Hay un montón de historias en contextos distintos por **conocer y reconocer**, para que esos individuos puedan seguir **existiendo y ser aceptados**.”*

*“La gran finalidad también es **conocer nuestra propia multiculturalidad**, convivir e integrarnos a toda esta pluralidad, a pesar de ser tan distintos unos de otros. Ese es el verdadero reto de todo esto”, finaliza.*

TAMBIÉN QUERRÁS LEER:



alt="Arte interseccional: diseñadores Tec CCM exponen en Zona MACO (fotos)"
class="embed-image"> (<https://conecta.tec.mx/es/noticias/ciudad-de-mexico/arte-y-cultura/arte-interseccional-disenadores-tec-ccm-exponen-en-zona-maco>)Arte interseccional: diseñadores Tec CCM exponen en Zona MACO (fotos) (<https://conecta.tec.mx/es/noticias/ciudad-de-mexico/arte-y-cultura/arte-interseccional-disenadores-tec-ccm-exponen-en-zona-maco>)

Egresados del campus Ciudad de México exploran el impacto del arte en la sociedad en Zona MACO, la feria de arte más importante de América Latina
conecta.tec.mx