

Con antología de cortos, egresada Tec destaca en festivales de cine



Cuando llegó al **último semestre** de la Licenciatura en Comunicación en [Tec campus Toluca](#), **Karla Ramírez** aun no tenía claro lo que quería hacer con su **proyecto integrador**.

Meses después, Karla presentaría una antología de tres cortometrajes, titulada ***El verbo del cuerpo***. Estos cortometrajes son: ***Danza, Tatuajes*** y ***Arrugas***.

*“Llega el punto en el que tienes que empezar a pensar cuál va a ser tu **proyecto final de carrera** y yo veía que todos mis compañeros se unían para planear y realizarlo y yo no sabía qué hacer.*

*“Es un recopilado de **tres cortometrajes** en el que **exploramos el cuerpo** como este **medio sobre el cual manifestamos la vida**”,* explicó la creadora.

Tatuajes fue ganador de la categoría **Cortometrajes de Concentración** en el Festival de Cortometrajes del Tec de Monterrey 2024 y de la categoría **Documental** en Lago Cinema del mismo año.



/> width="900" loading="lazy">

Perseguir una idea y dedicarse a ella

Ahora que tenía la **idea**, aún tenía que **exponerla** frente a sus profesores y escuchar su retroalimentación.

*"Nunca me dijeron que no, pero me dijeron que lo pensara muy bien y que ellos pensaban que no era **factible**", comentó la directora.*

Sus profesores le recomendaron que, por el corto tiempo para realizar el proyecto, se concentrara en **hacer sólo uno de los tres cortos** que proponía.

Aun así, Karla decidió continuar con su proyecto y buscó **asesoría** constante con sus profesores sobre el cómo lograrlo.

*"Un día fui a ver al profesor Carlos Zermeño y estuvimos una hora hablando de todo. Me ayudó mucho también para ver **cómo y por qué caminos**, qué cosas podría soltar y cuáles podría tomar.*

*"Tatuajes es un **documental** en el que exploramos, junto con seis personas, la habilidad que tienen de **resignificar su historia de vida y marcarla en el cuerpo**", comentó.*



/> width="900" loading="lazy">

El detrás de escenas

La producción de los cortometrajes vino con sus propios **retos** para Karla y sus equipos de trabajo.

*“Lo más importante para mí es el equipo, porque pues ellos son el corazón, las manos, los huesos, **la base de todo este proyecto**”, compartió la directora.*

Compartió que el trabajo en las locaciones de **grabación** a veces puede complicarse, pues no todas las personas se conocen unas a otras, ni como trabajan.

*“Y es muy complicado a veces como **directora** y estoy segura que para **Renata** también fue complicado como productora, compaginar a veces **estilos de trabajo** distintos en estas tensiones.*

*“Fue un **reto**, pero lo recuerdo con la mayor satisfacción del mundo. Yo creo que es la cosa más importante y **cercana al alma** que he hecho hasta ahora”, manifestó.*

Una colaboración de la Comunidad Tec

La ahora egresada mencionó el **apoyo** que sintió de sus compañeros, profesores y colaboradores del Tec mientras encabezaba este proyecto.

*“Eso es lo que amo más de este proyecto que **está tocado por toda la comunidad Tec**, que está tocado por todos mis compañeros.*

*“Yo me paré y presenté ese proyecto solita el primer día, pero el último día me paré a presentar ese proyecto y casi **toda la generación** había puesto sus manos, su tiempo, su visión, su corazón en él”, dijo.*

“El cine son las manos que lo hacen, porque no hay de otra, no existiría sin esas manos preciosas que crean en conjunto” , afirmó Karla.

“El cine son las manos que lo hacen”.



/> width="900" loading="lazy">

Por un cine cada vez más humano

Karla comentó que se encuentra en proceso de expandir su proyecto **El Verbo del Cuerpo**, y que estará haciendo una ruta de festivales de cine este **2025**.

*“El verbo del cuerpo se está ampliando y eventualmente va a llegar a ser algo más grande que la **antología** y estamos trabajando en eso”, dijo.*

Finalmete, realizó un llamado a las personas que estén interesadas en hacer cine.

*“Sumense a poner este granito de arena, de **hacer un cine cada vez más humano**, un **cine** cada vez más **respetuoso**, hacer un cine más **amigable**.*

*“Para mí es muy importante que los **sets** siempre estén abiertos para quien quiera aprender y quien quiera mejorar. No se olviden de las personas de atrás, agarren a la persona que quiere aprender”, concluyó.*

LEE TAMBIÉN: