

# ¡En La Casa del Autor! Estudiantes Tec presentan proyectos de cómics



Estudiantes de la [Licenciatura en Arte Digital \(LAD\)](#) del [Tec Guadalajara](#) tuvieron la oportunidad de desarrollar sus **proyectos de novela gráfica** y **presentar sus ideas a artistas residentes de [La Casa del Autor](#)**, quienes actuaron como mentores.

Esto, como parte de las actividades de la **Concentración de Ilustración** de dicha carrera y de la **vinculación** que se tradujo en una **colaboración con [La Casa del Autor](#)**.

Durante el 2do. semestre de 2024, los estudiantes **recibieron retroalimentación y consejos de artistas sobre sus avances**. Además, **presentaron su cómic e hicieron un *pitch*** (presentación rápida) de su proyecto.

*“Este año fue la primera vez que tuvimos esta colaboración y buscamos oportunidades de cómo podíamos **trabajar en conjunto**”,* compartió el profesor Sergio Palomino, coordinador de dicha concentración.

*“Uno de los acuerdos que propuso la Casa del Autor fue que algunos de los equipos pudieran acompañarles en la [FIL Guadalajara](#)”,* añadió el académico.



/> width="1302" loading="lazy">

## Aprendizajes impresos en antologías

*“[La Casa del Autor](#) es una iniciativa del gobierno de Zapopan, replicando la Casa del Autor de Francia, donde **realizan residencias artísticas** para que participantes de todo el mundo puedan asistir con una beca a hacer cualquier proyecto que tengan en mente”,* explicó Palomino.

Para los estudiantes del Tec, dijo, la actividad no sólo fue una muestra de sus **cómics**, sino una **prueba de su capacidad para vender y contar su historia de manera efectiva**, pues en esa ocasión **seleccionaron 2 equipos** que acompañarían a presentaciones de [La Casa del Autor](#) en la [FIL 2024](#).

Sin embargo, no sólo presentaron sus *cómics* individuales, sino que todos los equipos **decidieron crear una antología de sus proyectos finales**.

Los equipos seleccionados fueron (acompañaron a La Casa del Autor en su stand en la FIL Gdl):

- “Cartas a mi Madre”, creado por Karen P. Oliva Aranda y Natalia J. Osuna Valdez,
- “Tragarse la Popularidad”, creado por Mónica Zapata Ortega, Elena Isabel Escobedo Luna.

La antología se llama "**Amor, horror y algo entre los dos**", creado por el colectivo Chi11onas y tiene las participaciones de Denise Aguirre, Carol Padilla y Ana Paula Biebrich en “Tres veces Aura”; Miguel Carvajal y Bárbara Pérez, en “Ayla”, y Angélica Tapia y Andrea Flores en “Diarios de amor”.

*“Uno de los acuerdos que propuso la Casa del Autor fue que algunos de los equipos pudieran acompañarles en la FIL”.- Sergio Palomino.*



/> width="900" loading="lazy">

## Colaboración y mentores

A lo largo del proyecto los estudiantes **recibieron retroalimentación** en 3 ocasiones:

- Al inicio del semestre (presentación de sus ideas),
- A la mitad (con avances, bocetos y su guion terminado) y
- Evento de la presentación final.

*“Uno de los objetivos con esta **vinculación con La Casa del Autor** también es que la conozcan los universitarios, para que cuando terminen sus estudios y quieran desarrollar un proyecto, sepan que existe y que puedan aplicar”,* compartió Sergio Palomino.

*“Fue muy lindo ver la evolución de las historias, pues la verdad es que el trabajo con los profesores y con la casa del autor les ayudó a abrir sus panoramas, a pulir las historias, a hacerlas más únicas, más exclusivas y que reflejaran su visión”,* recordó Palomino.

En años anteriores, los estudiantes imprimían sus *cómics* individualmente, pero este vez su **antología conjunta** tuvo una tiraje de alrededor de **500 copias**.

*“**Decidieron juntarse y hacer una antología completa**. Le subieron mucho el reto; quedó muy bien y eso es lo que van a estar vendiendo. A pesar de que son equipos con historias diferentes, en la antología vienen todas las historias”,* complementó el profesor.



/> width="1299" loading="lazy">

### Tiempo, papel y creatividad

La diversidad visual fue un aspecto clave que destacó entre los mentores de La Casa del Autor, quienes elogiaron el **enfoque original y único de las historias y los estilos artísticos** presentados.

Palomino destacó el hecho de que los estudiantes logaran desarrollar una **propuesta visual innovadora**, al alejarse de influencias repetitivas.

*“Aprendieron que la animación o trabajar en un estudio no es la única vía de trabajo que tienen, sino que **también pueden contar sus historias**”, afirmó.*

*“**Esperemos poderlo replicar** y que la siguiente generación esté igual de contenta de poder participar y hacer esta actividad”, concluyó el profesor Sergio Palomino.*

Así, el cierre del ciclo de la concentración generó aún más oportunidades para los estudiantes para **crear un portafolio** que refleje su talento y dedicación.

**LEE TAMBIÉN:**

**LEE TAMBIÉN:**