

# ¡Es cine! Estudiantes de Tec Gdl estrenan cortometrajes en cineteca



17 estudiantes de la [Licenciatura en Comunicación \(LC\)](#) y 10 de la [Licenciatura en Arte Digital \(LAD\)](#), del [Tec Guadalajara](#) produjeron en total **6 cortometrajes** que se estrenaron en salas de [Cinépolis](#) de la ciudad y la [Cineteca de Guadalajara](#).

Son **6 historias originales** que cada grupo de estudiantes **desarrolló de manera independiente** en sus respectivas carreras, como parte de las concentraciones de **Producción y Dirección Cinematográfica** y **Stop Motion** de su plan de estudios.

Cada cortometraje se realizó en **17 semanas**, al abarcar las **etapas del proceso cinematográfico**: guionismo, producción, dirección actuarial, cinematografía, diseño sonoro, edición, efectos visuales (VFX) y colorización.

**Cada estudiante asumió un rol específico** dentro de estos departamentos y manejaron conceptos clave como el uso adecuado de **tecnología y equipo de filmación**, así como la gestión de **presupuestos** y la **construcción de sets**.

Los **6 cortometrajes** son:

- *El Rincón de los Recuerdos Perdidos*

- Perro
- Cachorros
- \$20 Pesos
- Sabor a Mí (Stop Motion) y
- Retrato al Cielo (Stop Motion).



/> width="900" loading="lazy">

## El Rincón de los Recuerdos Perdidos

El cortometraje *"El Rincón de los Recuerdos Perdidos"*, dirigido por María José Domínguez y producido por María José Cárdenas, narra la historia de Ramón, un niño que, **dentro de un estudio fotográfico, transita entre la Tierra y el cielo.**

En este lugar, es guiado por un hombre mayor llamado Martín que lo ayuda a enfrentar una tarea especial: **elegir una fotografía por cada año de su vida para poder avanzar hacia su destino final en el cielo.**

Para dar vida a esta historia, los estudiantes de comunicación **diseñaron y construyeron desde cero un set dentro del campus**, desde la **creación del espacio hasta la selección y montaje** de la utilería para recrear el escenario.

Nubia Ramírez, alumna y directora de fotografía relató que: *"tuvimos que construir el set en un tiempo limitado, cuidando cada detalle para lograr un toque realista y encontrar los mejores*

**ángulos que no delataran que se trataba de un set”.**

**“El mensaje principal que queríamos transmitir a través de esta historia es justamente la importancia de atesorar y valorar los recuerdos de tu vida, porque al final son lo único que realmente perdura”,** añadió.



/> width="900" loading="lazy">

## **Perro**

Por su parte, el cortometraje **“Perro”**, dirigido por **Joaquín Arce** y producido por **Luis Aquino**, se sumerge en la historia de un **hombre que vive enjaulado dentro de una casa**, donde es tratado como una **mascota por otras personas**.

Hasta que, en un momento clave, **el hombre despierta y toma conciencia de su verdadera condición como ser humano**. Al descubrir su realidad, **decide hacer todo lo posible para escapar y recuperar su humanidad**.

Los estudiantes llevaron a cabo un proceso integral que abarcó la **selección de la locación, diseño de iluminación, fotografía y elección del elenco**, además de cuidar cada detalle para **capturar y transmitir la atmósfera sombría del cortometraje**.

Joaquín Arce, alumno y director de Perro, explicó que: **“se busca que el espectador reflexione sobre la manera en que nos relacionamos con otras especies, con el propósito de generar**

**empatía y conciencia".**

**"La narrativa presenta una crítica sutil pero profunda sobre la coexistencia y la manera en que los humanos interactúan con otras formas de vida, invitando a imaginar un mundo más armonioso y respetuoso", afirmó.**



/> width="1067" loading="lazy">

## **Cachorros**

El cortometraje **"Cachorros"**, dirigido por Emilio Fuentes y producido por María Fernanda López y Adrian Zarate, narra la historia de un **padre y su hijo** que trabajan juntos para reparar la casa del abuelo mientras **intentan fortalecer su relación.**

La trama explora la **importancia de recordar el pasado**, aceptar que **algunas cosas no se pueden solucionar y reflexionar sobre cómo los padres**, al igual que los cachorros, también **están aprendiendo y creciendo en su rol.**

Emilio Fuentes, alumno y director del cortometraje, destacó: *"mi visión para esta historia se enfocó en transmitir una **atmósfera nostálgica y onírica**, resaltando el vínculo entre **padre e hijo y la importancia de los recuerdos que comparten**".*

**"No hay nada como hacer cine con tus amigos.** Y este cortometraje, con un tono positivo y reflexivo, **busca ofrecer un respiro visual que invite a apreciar los momentos y la conexión emocional entre generaciones**", subrayó.



/> width="1068" loading="lazy">

## **\$20 pesos**

En cuanto al cortometraje "**\$20 pesos**", dirigido por Mayrangélica Fabela y producido por Oriana Rivero y Dulce Gálvez, cuenta la historia de **Abril**, una adolescente de 17 años que se prepara para huir de su casa al cumplir los 18.

La trama se desarrolla en su habitación, donde **Abril** empaca apresuradamente sus pertenencias mientras su madre, Diana, intenta, en silencio y sin éxito, que **se lleve objetos que representen recuerdos familiares**.

Al despedirse, Diana deja un **billete de \$20 pesos en el suelo para el camión y se retira**. La historia culmina con Abril retomando su propósito de escape, dejando tras de sí un espacio lleno de **recuerdos rechazados y un vínculo materno fracturado**.

Dulce Gálvez, alumna y productora, compartió que: **"la realización de esta historia fue muy significativa, ya que contamos con el apoyo de patrocinadores y evidenció la importancia de la organización y la capacidad de adaptación durante el rodaje"**.

**"Uno de los grandes logros durante la producción fue manejar los imprevistos de manera que no afectarán a otros departamentos, permitiendo que cada equipo se mantuviera enfocado en sus tareas específicas"**, reflexionó.

**"Uno de los grandes logros durante la producción fue manejar los imprevistos".- Dulce Gálvez.**

## Sabor a Mí y Retrato al Cielo

Por otro lado, los proyectos de los cortometrajes realizados con la técnica *stop motion* "**Sabor a mí**" y "**Retrato al Cielo**", elaborados por estudiantes de Arte Digital, fueron **desarrollados en equipos de cinco integrantes cada uno**.

Cada equipo pasó por las etapas de preproducción, construcción, filmación y postproducción, contando con la **formación y guía de especialistas en la industria y en *stop motion***.

"Sabor a Mí", dirigido por Alexa Sánchez y producido por Yael Larios, gira en torno a una pareja que está cocinando, pero al final se revela que no solo están preparando comida, **sino que se están cocinando a sí mismos**.

Mientras que "**Retrato al Cielo**", dirigido por Valeria Ruiz y producido por Zara Rubio, cuenta la historia de una niña llamada **Carmelita, quién está lidiando con la pérdida de su abuelo**.

Durante la producción de cada proyecto, los estudiantes trabajaron en colaboración con el **estudio de animación [El Taller del Chucho](#)**, donde recibieron **guía de profesionales** que participaron en la película de [Pinocho](#) de **Guillermo del Toro**.

De esta forma, **aprendieron técnicas** como:

- La creación de puppets (personajes)
- Rigs (estructuras metálicas internas)
- Soldadura
- Modelado con materiales ligeros y
- Elaboración de ropa y texturas.

***"No hay nada como hacer cine con tus amigos".- Emilio Fuentes.***

## Conectar con la industria

Los **6 cortometrajes de los estudiantes de Comunicación y Arte Digital** se presentaron en un complejo de [Cinépolis](#) y en la [Cineteca de Guadalajara](#), ante estudiantes, profesores, padres de familia y público en general.

Luis David Cabrera, director de división de la [Escuela de Humanidades y Educación \(EHE\)](#) del Tec, expresó durante los encuentros: *"nos llevamos una grata sorpresa al observar estos cortometrajes tan **trascendentes, llenos de emotividad y sentimiento**"*.

Estas historias, opinó, **no solamente fueron un desafío técnico y creativo**, sino también una **plataforma de crecimiento profesional** que permitió a los estudiantes **exhibir su talento y conectar con la industria del cine**.

***"Cada una transmite una belleza narrativa a través de sus imágenes y detrás de estas proyecciones hay vivencias y memorias que los acompañarán toda la vida, así como aprendizajes que serán clave en su desarrollo profesional"***, concluyó.

Tras la finalización de los proyectos, los estudiantes de ambas carreras tienen como objetivo **enviar cada cortometraje a circuitos de festivales de cine en México**, con la meta de **obtener**

**premios y reconocimientos que impulsen su trabajo en el futuro.**

**LEE TAMBIÉN:**

**LEE TAMBIÉN:**