

Cerámica con propósito: Profesora Tec exhibe en el Design Week



Nancy Terán, profesora de Diseño en el [Tec campus Querétaro](#) colaboró con el maestro ceramista **Oscar Santacruz** para crear la **colección de tres piezas “Molinos de Arcilla”**

“Visión y tradición” fue una plataforma de exploración expuesta en el [Design Week 2024](#), la cual reunió a diseñadores y artesanos para **crear piezas arte-objeto** que fusionan lo **tradicional con lo contemporáneo**.

La exposición se realizó dentro del **Museo Nacional de Antropología**, siendo Aguascalientes y Colombia invitados especiales, abriendo las puertas a un intercambio cultural.

Su conexión a primera vista le permitió establecer un concepto alrededor de **la obra de Saturnino Herrán**, juntos se inspiraron en las **pinceladas al óleo, los círculos y los patrones** de tres planos propios del artista.

“Yo iba enfocada a escuchar, aprender y aportar”, comentó Nancy.



/> width="900" loading="lazy">

Unión de manos y creatividad

Para la creación de su obra, la profesora hizo mancuerna con el **maestro ceramista [Oscar Santacruz](#)**, con quien logró tener una conexión mediante las técnicas, colores y temas de **las obras de Saturnino Herrán**.

La **conexión y la colaboración** se fundamentó en el **respeto recíproco** entre las dos partes, y el **entendimiento mutuo** de que cada uno de los integrantes tenía la misma importancia en el proyecto.

“Es difícil poner en una balanza lo que es artesanía y diseño, porque traen visiones un poco diferentes, ya que uno es más tradicional y otro más contemporáneo. Pero todo está basado en el respeto”, comentó Terán.

Su proceso y organización de tiempos los llevo a crear en un solo día **40 propuestas** y dedicar de 3 a 4 días al prototipo.

“Hacemos comunidad a través del valor de la cerámica y el diseño”.

Los colores representativos de la feria de **San Marcos en Aguascalientes**, la **cerámica rayada** y que las **piezas son co-céntricas**.

“Si tú pones un compás, lo giras y se ve una pieza. Si lo vuelves a poner, hay una continuidad. Entonces hay una proporción, las cuales siempre son muy amigables con los ojos”, explicó.

Nancy explicó que durante el proceso creativo y de fabricación no hubo obstáculos, y que todo **fluyó con el maestro ceramista**.

“No me sucedió, pero es importante recordar que el anteponer el que tú puedes valer más, te lleva a tener colaboraciones fallidas”, aconsejó la docente para quienes deben realizar proyectos en equipo.



/> width="900" loading="lazy"> 10 años de cerámica

“Todos los diseñadores tenemos nuestros materiales con los que conectamos inmediatamente”, compartió la profesora.

El **primer contacto con la cerámica** de la profesora fue siendo estudiante, y fue el momento en que **encontró su pasión**, sin embargo, la vida la llevo por otros caminos para **experimentar con el diseño** antes de regresar a la cerámica; incluso trabajó en **monitores cardiacos**.

“Lo que me acercó otra vez a la cerámica fue la docencia en el Tec”, comentó Terán.

Nancy expresa su entusiasmo por **continuar explorando y aprendiendo** a la par de sus estudiantes.

“Haciendo comunidad a través del valor de la cerámica”, agregó la profesora.

Su **estudio de cerámica** surgió de su **maestría en innovación para gestión nuevos proyectos** enfocado en un sector creativo.

“La cerámica es una extensión de la capacidad de transformación de ideas a partir de un material noble como la arcilla”, enfatizó la docente.

El Tec como impulsor de diseño

La profesora, comenta que la cercanía con los jóvenes diseñadores le ayuda a seguir manteniendo su valor creativo en sus diseños.

“Estoy en una comunidad que busca hacer diseño y siempre encuentro inspiración en mis estudiantes”, compartió.

Como profesora, ella desea que sus estudiantes sean más **estratégicos e innovadores**, además, siempre busca expresarles la importancia de encontrar foros para **evidenciar el valor creativo**.



/> width="900" loading="lazy"> El fruto del esfuerzo

La convocatoria de **Design Week** no solo abrió con la exposición en el **Museo de Antropología Nacional**, sino la oportunidad de presentarse en una audiencia no afín a temas de diseño.

“Regresar a tu lugar de nacimiento, con nuevas experiencias y personas alrededor del país y verlo reflejado en tu obra. Te marca de por vida”, compartió Nancy.

Con un sentimiento de **agradecimiento y nostalgia**, la docente menciona la importancia de realizar ejercicios de capacitación para **crear una comunidad**, estos te llevan a generar **nuevas conexiones y plataformas**, manteniéndote con una curiosidad por nuevos temas.

“Cuando participas por primera vez te mides y reconoces tus límites y carencias. Dándote una razón para mejorar”, concluyó la diseñadora.

SEGURO QUERRÁS LEER