

¡Baile y tradición! Presentan en Tec Gdl espectáculo folclórico (foto)



El área de Arte y Cultura del [Tec Guadalajara](#) a través de su grupo de **baile folclórico** llamado **Estampas de México** presentó el espectáculo “**Nohecita Guerrerense**”, inspirado en las **tradiciones y la cultura del estado de Guerrero**, México.

Bajo la dirección escénica de **Beto Ruiz** y con un escenario que combinaba **canto, luces, música en vivo, actuación y baile**, la obra se presentó al aire libre en las instalaciones del [campus Guadalajara](#) y cada función **tuvo un aforo completo**.

La puesta en escena incluyó elementos representativos del estado de Guerrero, como **danzas tradicionales, vestuario y escenografía**. La presentación atrajo a más de **1,000 espectadores**, entre **estudiantes, padres de familia y público en general**.

Nohecita Guerrerense del grupo **Estampas de México** se basó en una adaptación de **Los Cuervos Están de Luto**, de **Hugo Argüelles**, una **obra mexicana de los 60** que aborda temas como la **hipocresía y la avaricia en una familia rural mexicana**.

El espectáculo contó con la participación de **81 estudiantes del campus**:

- *21 cantantes*

- 21 actores
- 20 músicos y
- 19 bailarines.



/> width="900" loading="lazy">

Homenaje al estado de Guerrero

Beto Ruiz indicó que en esta edición: “*buscamos ofrecer **una representación auténtica de Guerrero**, creando un espacio donde los estudiantes pudieran **explorar sus raíces y explorar su legado cultural***”.

Comentó que la investigación para el espectáculo se sustentó en **consultas con expertos** y en un **estudio de las referencias culturales del estado**, al explorar a fondo las **danzas, estilos musicales y vestuarios que caracterizan a la región**.

Asimismo, uno de los elementos más destacados de la obra, señaló, fue el uso de **videomapping** para **proyectar imágenes de fondo** durante la representación, incorporando **artesanías, texturas y gráficos que evocaron la esencia** de Guerrero.

Leticia Panduro, líder de la compañía Estampas de México, subrayó que esta adaptación “**requirió un esfuerzo colaborativo** entre el grupo de **danza folclórica, el mariachi y los cantantes, para representar fielmente las tradiciones de la región**”.

Añadió que la **planeación del espectáculo** comenzó desde el primer semestre de 2024 y tras el periodo de ensayos y preparación, se efectuaron **2 funciones al aire libre** dentro de las instalaciones del [Tec Guadalajara](#).



/> width="900" loading="lazy">

Interpretar desde el corazón

Los estudiantes del campus señalaron que, para las partes vocales y musicales, participaron en **ensayos y clases especializadas de canto e instrumentos**, con el propósito de **capturar fielmente la esencia del estado de Guerrero**.

*“Para preparar nuestra voz, **tuvimos que crear un personaje**, desarrollando su **personalidad y nombre a partir de datos curiosos que investigamos para darle vida durante la obra**”, compartió Carla Preciado, alumna y cantante de la producción.*

Añadió que *“siempre que estábamos a punto de cantar o interpretar alguna canción, **nos conectábamos con nuestros personajes para contar una historia de manera más real y orgánica**”.*

*“Era necesario **conectar tu interpretación vocal con el alma**, ya que cada canción del show era muy íntima; **cada uno debía cantarla desde el corazón, no sólo con la voz**”, aclaró José Becerril, también participante de la obra.*

A su vez destacó que *“esta producción nos ayudó a crecer como cantantes, explorar nuevos estilos vocales y comprender la intención detrás de cada interpretación, además de acercarnos más a la cultura mexicana”*.



/> width="900" loading="lazy">

Transformar el cuerpo y alma

Por otro lado, **la actuación y danza también desempeñaron un papel esencial** en la estructura del espectáculo, al **guiar al público a través de diversos aspectos culturales de Guerrero**.

*“Para cada personaje tuvimos que **aprender expresiones y frases que antes no conocíamos**, para acercarnos a la **representación de los habitantes de los pueblos guerrerenses**”, afirmó Arantza Cuéllar, alumna y actriz de la producción.*

Puntualizó que *“la actuación aquí no sólo fue un complemento, **sino que brindó contexto y profundidad a cada danza y pieza musical**, sumergiendo al **espectador en la cultura de Guerrero desde un enfoque emocional**”*.

*“Desde los ensayos hasta la presentación, **transformamos nuestra expresión corporal y cada movimiento**, adaptando nuestro lenguaje físico a las danzas y la música del espectáculo”, expresó Juan Carlos Vega, otro de los participantes de la obra.*

Mencionó también que **“cada edición de Estampas de México es única, pero todas comparten y transmiten la misma esencia: esa energía mexicana y el amor que sentimos por nuestro país”**.



/> width="900" loading="lazy">

“En Estampas de México siempre buscamos preservar nuestras tradiciones y acercar a los jóvenes a la cultura mexicana”.- Beto Ruiz.

Un tributo a la diversidad cultural

Finalmente, el director Beto Ruiz reflexionó que **“el mensaje principal de Nohecita Guerrerense es transmitir el orgullo por la riqueza cultural de México y brindar a los estudiantes una visión más profunda de nuestra realidad”**.

“En Estampas de México siempre buscamos preservar nuestras tradiciones y acercar a los jóvenes a la cultura mexicana a través de disciplinas como el canto, la música, la danza y la actuación”, finalizó Leticia Panduro.

“Participar en este tipo de producciones es muy significativo, ya que nos permite conocer una cultura y nos enseña a valorar y respetar la cultura mexicana a través del arte”, concluyó Carla Preciado.

Esta edición de Estampas de México contó con la colaboración de:

- Dirección general: Beto Ruíz
- Dirección vocal: Paz Villaseñor y Daniela Jiménez
- Dirección coreográfica: Laura Vázquez
- Dirección musical: Armando Cervantes, Rogelio Uribe y Hayley Armstrong
- Producción general: Yolanda González
- Líder de compañía: Leticia Panduro.

Adicionalmente, contribuyó el equipo de Arte y Cultura: Marco Antonio Hernández, Alfredo Morfín, Mercedes Sánchez, Hugo Sánchez, Carlos Quezada y Brenda Fletes.

LEE TAMBIÉN:

LEE TAMBIÉN: